

CULTURA | ESPECTACULOS

Murió a los 47 años Fabián Bielinsky, el director de "Nueve reinas" y "El aura". Sufrió un ataque al corazón mientras dormía en San Pablo. Quedó trunca una de las carreras más promisorias del cine argentino

Una sala vacía

Opinan:
Luciano Monteagudo, Gastón Pauls, David Blaustein, Marcelo Piñeyro, Fernando Spiner, Eduardo Mignogna, Sebastián Torrela, Sebastián Tabany

Sandra Cartasso

BRUJAS

Néstor Kirchner y Evo Morales ya habían sintonizado en reuniones anteriores y en la Casa de Gobierno. Durante el acto en Hurlingham intercambiaron obsequios, Evo le regaló un facón de plata y Kirchner un juego de mates también de plata. Pero cuando el presidente boliviano entregó el facón, Kirchner no pudo evitar una broma. El Presidente aseguró que hay una leyenda que afirma que recibir un regalo con punta es presagio de pelea. Entonces, sonriendo mientras aceptaba el cuchillo, le pagó un peso simbólico a Evo, que también sonrió cuando le explicó. Las brujas no existen, pero que las hay, las hay.

En el marco de una movilización masiva, con muchos bolivianos presentes, Kirchner y Evo Morales firmaron el acuerdo que sube el precio del gas a 5 dólares por millón de BTU y garantiza la provisión por veinte años Páginas/2/3

TRACCION A GAS



DyN

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 30 de junio de 2006 - Año 20 - Nº 6337
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Después de 20 días

Liberaron a Orsomarso

Página/17

30

RECLAME LAS/12



Página/12 *en el Mundial*



Argentina se juega ante Alemania su continuidad en el Mundial en un partido que a partir de las doce paralizará el país

Con la vista fija en la semifinal



El Consejo de Derechos Humanos de la ONU aprobó la Convención contra las Desapariciones propuesta por Argentina y Francia

"Un avance contra la impunidad en todo el mundo"

Páginas/8/9

OPINION POR MARIO WAINFELD

El acto y el pacto de Hurlingham

Guadalupe Lombardo



Evo Morales tuvo su baño de multitudes, un esplendente día peronista, en Hurlingham. Fidel Castro había inaugurado lo que ya es una tradición del gobierno de Néstor Kirchner, Hugo Chávez se dio el gustazo durante la Cumbre en el estadio de Mar del Plata. Ambos se beneficiaron de su propio poder de convocatoria, a Michelle Bachelet "hubo" que urdirle un acto justicialista *delivery*, llave en mano.

El presidente de Bolivia tuvo ayer su satisfacción siendo ovacionado por una muchedumbre de compatriotas. No es poca cosa ser epicentro de un acto masivo y popular en condición de visitante, así sea en el país que alberga la mayoría de los emigrantes bolivianos.

Los intendentes de la primera circunscripción electoral bonaerense (el local, Mario Ishii de José C. Paz, Alberto Descalzo de Ituzaingó a la cabeza) se ocuparon de garantizar la concurrencia. Pero el autor intelectual del acto fue Néstor Kirchner en persona. "Néstor quiere halagar a Evo, abrazarlo, ayudarlo para la votación de la Constituyente –dice un exégeta del Presidente–. Eso, junto a los acuerdos, es la mejor forma de contenerlo."

◆ **Mozo, BTU para todos.** El convenio-marco sobre el precio del gas suscripto entre Kirchner y Morales, que el Gobierno considera satisfactorio para los dos partes y aun para terceros, llegó tras negociaciones aceleradas y en sus primeros tramos, tensas. Julio De Vido viajó tres veces a Bolivia desde la asunción de Morales y dialogó con numerosos funcionarios, que solieron tener como cabeza visible al vicepresidente Alvaro García Linera.

El precio de 5 dólares por millón de BTU regirá desde el 15 de julio y tendrá una cláusula de reajuste que se acordará antes del 31 de diciembre. "Es un precio bueno para ellos y bueno para nosotros –balancean al ladito del ministro de Infraestructura–, nosotros nos aseguramos volumen y ellos mejores ingresos. En materia fiscal el impacto será neutro, porque compensaremos el incremento con retenciones a las exportaciones a Chile, Uruguay y Brasil mismo."

El Gobierno "lee" lo convenido como avanzada de una integración más vasta. En pocos días, aseguran, se firmará el convenio para construir, con capital argentino, el puente entre la localidad boliviana de Villazón y la argentina de Salvador Mazza. También están al caer convenios para ventas de tractores a Bolivia, con créditos a largo plazo facilitados por el Banco de la Nación y el BICE.

Lo que busca la Argentina es garantizarse estabilidad y volumen creciente. El gasoducto del Nordeste Argentino (GNEA) forma parte del proyecto, que se complementa con la incorporación de Bolivia al megagasoducto Caracas-Buenos Aires. El viaje de Kirchner a Venezuela la semana que viene, que incluye una cena con Chávez (cabe suponerla prolongada y muy platicada), engarza con esas acciones y esos objetivos.

El anhelo del Presidente es utilizar la compraventa de gas como puntal de un plan de integración y cooperación más vasto. Nadie lo dice con esas palabras, pero cunde en el Gobierno la voluntad de que Bolivia, si se suma al Mercosur, no sea una Cenicienta enfadada como lo son ahora, y con razón, Paraguay y Uruguay. "Haremos puentes, gasoductos, crearemos la Casa de Bolivia en una estación de tren, Ginés llevará el Plan Remediar", promete, se entusiasma un protagonista del acto de Compromiso K en Parque Norte, revelando nortes y omitiendo detalles.

◆ **Terceros que no son de palo.** La letra explícita del convenio marco firmado ayer estipula que los volúmenes mencionados en él "están destinados a satisfacer la demanda de gas natural de la República Argentina y no podrán estar destinados a incrementar las autorizaciones de exportaciones de la Argentina a terceros países". El gas, empero, es fungible y la Argentina se dispone a mantener las exportaciones a Chile y Uruguay, subiendo suprecio e imponiendo retenciones, como ya se mentó. "Con Bolivia no habrá problemas", comentan en torno de De Vido.

◆ **El ansia de liderazgo.** "Al Presidente cada día le seduce más la perspectiva de tener un liderazgo regional, compartido con Lula. El viaje a España consolidó esa ambición, en la que también se anotó Cristina con mucho protagonismo", dice un kirchnerista de la primera hora (también kirchnerólogo) y que es figura preponderante del gabinete. Tras algunos recelos respecto del presidente de Brasil, su colega argentino se lleva cada vez mejor con él. A su vez, su relación con Chávez y Morales es más cuidadosa y distante. El ansia hegemónica que se atribuye al venezolano y cierto esquematismo que se atribuye al boliviano se ganan una mirada oficial cautelosa. "Chávez quiere conducir a Fidel y Evo quisiera ser conducido por Fidel", deviene panfletario para ser didáctico un contertulio del presidente. No son, pues, las afinidades ideológicas la argamasa de la relación con los líderes de Bolivia y Venezuela, son los intereses comunes (o mejor recíprocos) en los que tanto se puede avanzar.

◆ **Intercambios fluidos.** El convenio marco es muy sencillo, consta apenas de nueve artículos. Se fechó en Hurlingham, en homenaje a la realidad y al simbolismo, pues fue allí donde decenas de miles de bolivianos que tratan de sobrevivir en la Argentina honraron al presidente de su transida patria.

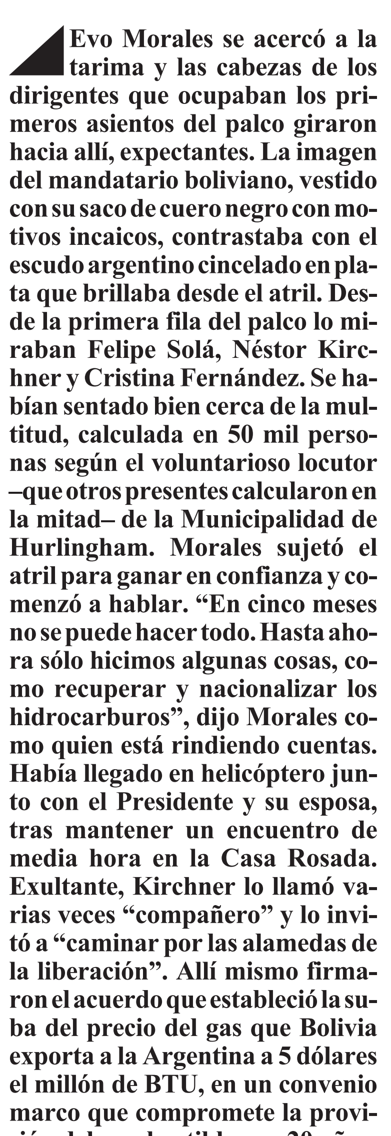
El acuerdo deberá regir por 20 años, un lapso ajeno a las costumbres argentinas, renuentes al largo plazo y aun al mediano. Pero no es asombroso que en este caso haya que alterar hábitos, de cualquier modo, no muy edificantes. El negocio del gas requiere planeamiento, grandes inversiones, obras públicas a largo plazo y suele concertarse con los vecinos. Puede ser un determinante de la integración regional, pues la anticipa y condiciona. Contra lo que se dice en el mundillo de los voceros nativos del primer mundo, hasta ahora los movimientos de Morales han sido muy sensatos y dignos. Puja por el precio de sus productos, pero no ha pateado ninguna mesa ni cometido ningún exabrupto.

La interrelación con la Argentina está por construirse, pero la compraventa de combustible puede hacerla, valga la expresión, más fluida. La concreción de negocios comunes y la complementación económica son argamasa más sólida que los discursos ideológicos cuando las economías respectivas compiten entre sí.

El tiempo dirá si lo que alumbró un inesperado sol de invierno fue exclusivamente un bello acto de hermandad o el comienzo de la trabajosa tarea de concretar las añejas y siempre frustradas intenciones de unidad de la región en algo parecido a la realidad.

ACORDARON LA SUBA EN

Para Kirchner



Por Martín Piqué

Se reunieron media hora en la Casa Rosada. Luego viajaron en helicóptero a Hurlingham, donde compartieron un acto frente a una multitud, con importante presencia de la comunidad boliviana. Allí firmaron el acuerdo que estableció que la Argentina pagará 5 dólares el millón de BTU que comprará a Bolivia.

Evo Morales se acercó a la tarima y las cabezas de los dirigentes que ocupaban los primeros asientos del palco giraron hacia allí, expectantes. La imagen del mandatario boliviano, vestido con su saco de cuero negro con motivos incaicos, contrastaba con el escudo argentino cincelado en plata que brillaba desde el atril. Desde la primera fila del palco lo miraban Felipe Solá, Néstor Kirchner y Cristina Fernández. Se habían sentado bien cerca de la multitud, calculada en 50 mil personas según el voluntarioso locutor –que otros presentes calcularon en la mitad– de la Municipalidad de Hurlingham. Morales sujetó el atril para ganar en confianza y comenzó a hablar. "En cinco meses no se puede hacer todo. Hasta ahora sólo hicimos algunas cosas, como recuperar y nacionalizar los hidrocarburos", dijo Morales como quien está rindiendo cuentas. Había llegado en helicóptero junto con el Presidente y su esposa, tras mantener un encuentro de media hora en la Casa Rosada. Exultante, Kirchner lo llamó varias veces "compañero" y lo invitó a "caminar por las alamedas de la liberación". Allí mismo firmaron el acuerdo que estableció la suba del precio del gas que Bolivia exporta a la Argentina a 5 dólares el millón de BTU, en un convenio marco que compromete la provisión del combustible por 20 años.

A Morales se lo notaba tranquilo, cómodo a pesar de ser invitado. "La asamblea constituyente garantizará la recuperación de todos los recursos naturales. Necesitamos socios, pero no dueños ni patrones", afirmó el boliviano. La ovación que acompañó sus palabras –el Presidente y su esposa aplaudieron– dio cuenta de la audacia de la decisión. A un costado, los fotógrafos de la delegación oficial de Bolivia registraban todo con sus cámaras. Las imágenes serán usadas para la campaña que terminará este domingo, cuando los bolivianos voten a los convencionales que los representarán en la reforma de la Carta Magna. "Queremos refundar Bolivia", adelantó Morales. Sus compatriotas que residen en la Argentina festejaron la promesa cantando uno de los cantitos más escuchados del acto: *"Evo/Evo/Evo corazón/el pueblo te saluda/viva la revolución"*.

Kirchner seguía todo como un espectador de lujo, con la actitud de quien presta el escenario a un amigo invitado para la ocasión. Al lado lo flanqueaba Cristina, en lo que fue su regreso a los actos oficiales. En los códigos sutiles del kirchnerismo, y teniendo en cuenta los antecedentes, eso implica la cercanía de la campaña electoral. Kirchner permaneció sentado en primera fila hasta que Morales recordó el accidente aéreo en el que murieron seis oficiales de la Fuerza Aérea argentina. Fue el 10 de marzo último, al regreso de un viaje que encabezó el ministro de Salud, Ginés González García, para llevar ayuda médica a La Paz. "Gloria a los hermanos argentinos que perdieron la vida en Bolivia por solidaridad", dijo Morales y pidió un minuto de silencio. En el palco todos se pararon.

Tras saludar con un abrazo al boliviano, el Presidente se dirigió al atril para el discurso de cierre. A diferencia de su invitado, que rompió el hielo con un tono emocional y casi autobiográfico, Kirchner comenzó hablando del Mercosur y de la necesidad de ampliarlo a "todos los pueblos de América del Sur". "Tenemos que ampliarlo a todos para crear un gran centro de los pueblos latinoamericanos", exhortó. Fue una elíptica invitación a La Paz para sumarse al bloque regional. Tras elogiar la ho-

Ana D'Angelo



Una delegación de Madres de Plaza de Mayo participó del acto.

EL PRECIO DEL GAS Y EL SUMINISTRO POR DOS DECADAS

y Evo veinte años no es nada

Ana D'Angelo



Evo Morales y Néstor Kirchner compartieron ayer el escenario en un acto en el Gran Buenos Aires ante una multitud.

nestidad de los inmigrantes bolivianos, se refirió a un tema muy sensible para la comunidad de ese país en la Argentina. "Es cierto que en algunos casos se dan marcos de tratar de explotarlos para obtener rentabilidades indebidas. No tengan ninguna duda de que este gobierno va a perseguir a fondo esa tarea de talleres clandestinos", prometió.

Contrastes

Debido a los apuros de la campaña por la elección de constituyentes del fin de semana, la visita de Evo Morales duró unas pocas horas. A las 10.15 llegó a Aeroparque, a eso de las 11 ingresó a la Casa Rosada, donde fue recibido por Kirchner y casi todo su gabinete. Luego de unos minutos a solas, los ministros argentinos y bolivianos se sumaron al encuentro. A las 12, ambos presidentes ya estaban arriba del helicóptero que los trasladó a Hurlingham.

Durante el acto, cuando los bolivianos entonaban alguna consigna, se notaba más el silencio de los argentinos. Y eso que los locales eran mayoría. Habían muchas familias, mujeres con hijos, maestras y alumnos que llevaban la bandera de ceremonia, trabajadores que habían llegado en grupos, como los afiliados del Sindicato Argentino del Cuero (SAC) de Morón que sobresalían por sus pecheras naranjas, y miembros del PJ bonaerense que pugnaban por mostrar carteles o banderas con el nombre del "conductor" de su distrito. En las pancartas se leían nombres como los de Luis Acuña, intendente anfitrión; y sus pares Oscar Zilocchi (San Miguel), Humberto Zúccaro (Pilar), Hugo Curto (Tres de Febrero) y Jesús Cariglino (Malvinas Argentinas). Sus apellidos fueron subrayados desde el micrófono.

Salvo los bolivianos, que no paraban de cantar por Evo y hasta entonaron el clásico futbolero "Vamos/Vamos/Argentina" como preludio al partido de hoy con Alemania, el resto de la multitud se mantuvo en el silencio. Se notó la atención con que se escuchó al líder cocalero que llegó a jefe de Estado, de quien muchos de los presentes parecían saber poco y nada. "Yo vengo de las luchas sindicales del pueblo originario. Nunca me imaginé llegar a ser presidente. Estar en un evento así, en un país hermano, con otro presidente", contó Morales. El aplauso fue instantáneo.

También hubo ovación cuando Morales dijo que había aceptado su destino para terminar con "el modelo neoliberal". "Hay una pequeña clase dominante que llevó a los bolivianos a un subcampeonato de la corrupción", cargó. De nuevo aplausos: ¿otra vez identificación? En medio del silencio, los únicos que cantaban eran los jóvenes de las organizaciones sociales K. Como fondo y un poco más lejos se escuchaban las quenas y los tambores del Altiplano. Precedidos por un guía que les hacía paso con un megáfono, los bolivianos ingresaron en una columna muy ordenada. Enseguida captaron la mirada de los argentinos, atraídos por la música y la vestimenta.

Entre los instrumentos flameaban decenas de banderas Wip'ala, el estandarte formado por muchos cuadrados de colores, que representa la unión de los pueblos originarios de Bolivia. "Esa bandera representa las riquezas de mi país", explicó a **Página/12** una mujer vestida con un sombrero de copa y un poncho típico. Se llamaba Julia Quispe. "Ha sido muy emocionante y una gran alegría para nosotros que se hayan encontrado los presidentes. Y estamos muy contentos porque hemos recuperado nuestro gas. Después de tantos años en que lo manejaron las empresas capitalistas, ahora sí está en manos de hermanos bolivianos", aseguró.

Avances y acercamientos

Por M. P.

Hubo muchas firmas, protocolos de intención y memorándums de entendimiento. Pero el eje del acercamiento entre Argentina y Bolivia se concentró en el acuerdo por el precio del gas y el aumento del volumen importado, que tendrá importantes consecuencias para ambas naciones. No por casualidad, cuando Evo Morales mencionó el convenio, los bolivianos de las primeras filas lo festejaron con gritos de alegría. El otro avance concreto es el compromiso para reconstruir el puente entre Salvador Mazza y Yacuiba. Desde el punto de vista político, un párrafo de la declaración conjunta será leído con mucha atención: Evo Morales insiste allí con el reclamo histórico de salida al mar y Kirchner le augura "el mayor de los éxitos" en ese objetivo. El acto convocó a una gran parte del gabinete, que se ubicó en una segunda fila, detrás de Solá, Kirchner, Evo y Cristina. En el mismo lugar se las pudo ver a Estela Carlotto y Hebe de Bonafini, quien llegó con otras cuatro Madres de Plaza de Mayo. Cuando comenzaba la desconcentración, Bonafini analizó ante **Página/12** las palabras de Kirchner y Morales. "Me parece que los dos discursos sintetizan lo que son los dos presidentes. Lo que es Evo y lo que es Kirchner", respondió.

ESTADOS Y PETROLERAS

Cambios en los roles protagónicos

Por Raúl Dellatorre

La Argentina seguirá contando con un abastecimiento de 7,7 millones de metros cúbicos diarios de gas natural desde Bolivia como hasta ahora, pero deberá pagar un precio superior, de cinco dólares por millón de BTU. Pero no sólo cambiará el precio, sino también los actores. En el marco del anterior contrato, quien vende el gas desde Bolivia es una empresa privada y quien lo adquiere en la Argentina es otra empresa privada, usualmente filial de la misma casa matriz que la vendedora del otro lado de la frontera. Ahora, el contrato de exportación-importación se concretará entre YPFB y Enarsa, las dos empresas energéticas estatales que, hasta el momento, sólo existen como emblema de sus respectivos gobiernos. La cuestión de cómo se apropia del gas en Bolivia YPFB y cómo lo comercializará Enarsa en la Argentina entre las distribuidoras y las centrales térmicas, una vez que lo reciba, es una cuestión más compleja, aún no aclarada. Tampoco, sobre cómo se deberán adaptar las empresas privadas, en la Argentina, a un nuevo esquema en el que el Estado reasume un rol activo.

El convenio marco que ayer suscribieron Evo Morales y Néstor Kirchner establece un compromiso de venta de gas por 20 años, de 7,7 millones de m3 diarios en una primera etapa, y de 20 millones adicionales una vez que entre en operación el Gasoducto del Noreste Argentino (GNEA). El precio de 5 dólares por millón de BTU sólo corresponde al período 15 de julio a 31 de diciembre de este año. A partir de 2007, el precio surgirá de una fórmula de ajuste a convenir entre ambos países, que contemplará el precio de mercado para gases licuables (etano, propano, butano y gasolina natural) contenidos en el gas natural exportado a la Argentina.

El convenio también prevé la construcción de una planta de extracción (separación) de licuables de gas en territorio boliviano. YPFB y Enarsa serán las encargadas de llevar adelante el estudio de este y otros proyectos de integración. La planta separadora será financiada por el gobierno argentino "en condiciones concesionales o preferenciales", según reza textualmente el acuerdo de la víspera. La planta será propiedad de YPFB y, según el convenio, el proyecto deberá garantizar la capacidad de repago de la financiación y su rentabilidad. Dos condiciones adicionales impuestas por el gobierno de Evo: su producción atenderá prioritariamente las necesidades del mercado boliviano y su puesta en marcha tendrá, como fecha tope, el inicio de las exportaciones a través del GNEA, "salvo que la demora sea por responsabilidad de YPFB". Dicho en otros términos, si no hay planta, no hay gas para el nuevo gasoducto.

Los dos países también se comprometen a analizar la viabilidad de instalar una planta de generación termoeléctrica en Bolivia alimentada a gas, cuya generación sería destinada tanto al consumo interno del país vecino como para su exportación a la Argentina. También se estudiará la posibilidad de desarrollar actividades conjuntas de exploración y explotación en Bolivia entre YPFB y Enarsa. Sin equipos ni personal técnico, la única alternativa posible de llevar a cabo semejante emprendimiento sería encontrar, en lo inmediato, un socio operador. La estatal venezolana Pdvsa, se descuenta, estará dispuesta a cumplir el rol.

Bolivia se reservó una cláusula para prevenir la probable tentación argentina de reexportar parte del gas que empezará a recibir cuando se construya el nuevo ducto. El artículo tercero del convenio señala que el gas comercializado será para "satisfacer la demanda interna y no podrá ser destinado a aumentar las autorizaciones de exportación de la Argentina a terceros países (sea de empresas estatales y/o privadas), sin el acuerdo de ambas partes".

Las especulaciones sobre cómo puede afectar esto las ventas de gas a Chile, Brasil y Uruguay son múltiples, así como las que aluden a la posible modificación de precios de estas exportaciones para "compensar" el mayor precio del gas boliviano. Si Enarsa no va a trasladar al mercado interno el mayor precio, deberá subsidiarlo. Y si es así, no faltará quien se tiente con cobrarles algún recargo a los exportadores privados. Resuelto el acuerdo con Bolivia, ahora viene la puja interna.

Además del dato del descenso del desempleo al 9,8 por ciento, contabilizando a los beneficiarios de planes sociales como ocupados, el Presidente tiene un informe que revela que la pobreza descendió del 33,8 al 32,3 por ciento. El Indec le adelanta la información a Kirchner.

Adrián Pérez



Los datos del Indec muestran que la desocupación sigue elevada en el Gran Rosario y en el conurbano.
Habrá presiones empresarias para la eliminación de la norma que dispone la doble indemnización.

Caída de la tasa de desocupación y también de la pobreza e indigencia

Por Maximiliano Montenegro

El presidente Kirchner anunció ayer que la desocupación cayó en mayo al 9,8 por ciento. "Hace pocas horas conocimos extraoficialmente que por primera vez en 13 años la Argentina puede exhibir una tasa de desocupación inferior a los dos dígitos: en el mes de mayo, provisoriamente, llegó a 9,8 por ciento", dijo durante un acto junto a su par boliviano, Evo Morales, después de la firma de los acuerdos por el gas. El último dato oficial difundido por el Indec era el 11,4 por ciento para el primer trimestre del 2006. Según pudo saber *Página/12*, ya están en poder de Kirchner los últimos datos de pobreza, que también muestran una caída: en el primer trimestre del año la pobreza cayó al 32,3 por ciento de la población frente al 33,8 por ciento del segundo semestre de 2005.

Los datos difundidos por Kirchner fueron tomados de la cocina del Indec, ya que el organismo no divulga las tasas de desocupación mensuales sino trimestrales. Recién hacia fines de julio, el Indec difundirá la tasa de desocupación del segundo trimestre (abril-junio). El Presidente se enojó con los directivos de la entidad cuando dieron a conocer el último dato oficial de desempleo que existe hasta ahora: 11,4 por ciento para el primer trimestre, lo cual reflejaba una suba respecto del último trimestre de 2005. Desde entonces, el Indec no ha dejado de anticiparle al Presidente la información, aun violando el cronograma de difusión oficial, diagramado en base al tiempo mínimo necesario para el chequeo de datos.

Kirchner anunció primero, siempre "extraoficialmente", que en abril el desempleo había descendido al 10,8 por ciento y ahora revela que en mayo bajó otro escalón, al 9,8 por ciento. "En mayo de 2003, cuando me tocó asumir, la desocupación era casi del 20 por ciento", afirmó.

El 9,8 por ciento de mayo es la tasa de desempleo considerando como ocupados a los beneficiarios de planes Jefes de Hogar para desocupados. Si se los considerara como lo que son –desempleados–, entonces la tasa se acercaría todavía al 13 por ciento.

En algunos aglomerados urbanos los índices de desempleo del primer trimestre eran sensiblemente más altos: en el Gran Rosario llegaban al 14,6 por ciento y en los partidos del Gran Buenos Aires superaban el 13 por ciento, al igual que en el Gran Tucumán. En todos los casos, computando como ocupados a los Jefes de Hogar, porque sino las tasas serían, por lo menos, dos puntos mayores.

El anuncio presidencial del desempleo coincide con el adelanto en boca del propio Kirchner de otros indicadores económicos positivos. Durante esta semana, él mismo se encargó de difundir los números del superávit comercial, el record de exportaciones, el boom de la construcción y las ventas en supermercados y shoppings. Tal vez sea casualidad, pero justo cuando su ex ministro de Economía se lanza a la arena política y busca polemizar sobre la marcha de la política es Kirchner quien le responde con cada uno de los indicadores que muestran que todo marcha pum para arriba.

Más allá de las cuestiones políticas, el numerito de desocupación puede acarrear consecuencias legales importantes. Los empresarios multiplicarán las presiones para que la "doble indemnización" por despido (en realidad un adicional del 50 por ciento sobre la indemnización normal) sea eliminada. Ese plus –prorrogado desde la emergencia económica de 2002 a través de decretos que ahora serían ratificados por el Congreso– debería desaparecer una vez que el desempleo perforara el piso del 10 por ciento. Sin embargo, se supone que el dato a tener en cuenta son las cifras trimestrales que publica el Indec y no las declaraciones del Presidente. Como sea, aun si el Indec mostrara una tasa de un dígito para el tercer trimestre del año, vale advertir que dicha tasa, como se dijo antes, contempla como ocupados a los jefes de hogar desempleados. En ámbito oficiales hay quienes creen que deberían trascurrir al menos dos trimestres consecutivos con tasas de un dígito para recién después desarmar el andamiaje legal de protección laboral que se montó durante la crisis.

El otro dato positivo que ya está sobre el escritorio presidencial se refiere a la tasa de pobreza: durante el primer trimestre del año cayó al 32,3 por ciento, frente al 33,8 por ciento que mostraba durante la segunda mitad de 2005. Según el estudio que le acercó el sociólogo Artemio López, sobre la base del Indec, 535 mil personas salieron de la pobreza en los últimos seis meses. Así, hoy habría en el país 12,3 millones de pobres, contra poco más de 20 millones a principios del gobierno de Kirchner. Entonces la tasa era del 54 por ciento de la población.

Si la comparación se remite a la crisis de 2001-2002, la mejoría social es notable. Sin embargo, el 32 por ciento de pobreza actual todavía está muy por encima del 24 por ciento promedio de la década del noventa, cuando la exclusión de millones de argentinos golpeó, como nunca antes, a toda la sociedad.

SUPERAVIT COMERCIAL DE U$S 1325 MILLONES EN MAYO

Exportaciones a toda marcha

"Junto al superávit fiscal, estamos consolidando la independencia de la patria." Con esta grandilocuente expresión, el presidente Néstor Kirchner informó ayer los resultados de la balanza comercial de mayo, que arrojó un superávit para la Argentina de 1325 millones de dólares, un 9,6 por ciento superior al del mismo mes del año anterior.

El dato fue proporcionado por el propio Presidente en el acto que compartió ayer con Evo Morales. "Este es el esfuerzo que estamos llevando los argentinos", sentenció Kirchner en la ocasión, poco después de referirse a los resultados del comercio exterior argentino, que fueron detallados en el periódico informe del Indec.

Según ese organismo oficial, las exportaciones alcanzaron en mayo un valor record de 4150 millones de dólares, gracias a un alza del 13 por ciento en el monto de lo exportado. En ese mismo lapso, las importaciones subieron un 14 por ciento, llegando a los 2825 millones.

Si la mira se abre a los cinco primeros meses, el superávit acumulado es de 4979 millones de dólares, también por encima del registrado entre enero y mayo del 2005, aunque con un repunte más moderado del 3,3 por ciento. En ese lapso, las ventas argentinas al exterior remontaron un 13 por ciento, pero las importaciones crecieron un 18, tendencia que, de mantenerse, haría peligrar el preciado superávit.

De acuerdo con lo descripto por el informe del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec), en mayo pasado las exportaciones que más crecieron en cantidades fueron las de origen industrial (23 por ciento), aunque también mejoraron los precios de estos bienes exportados (un 9 por ciento). En otra situación se ubicaron las exportaciones de productos primarios y las de energía y combustibles, que cayeron un 11 y un 28 por ciento, respectivamente, en cantidades. Baja que, sin embargo, fue parcialmente compensada por una mejora en los precios del 4 y 36 por ciento.

Durante los primeros cinco meses del año el principal destino de la producción nacional fue el Mercosur (20 por ciento), seguido por la Unión Europea (18 por ciento) y NAFTA (14 por ciento), entre los más relevantes.

Por su parte, el aumento de las importaciones (25 por ciento) se explicó por un alza conjunta de las cantidades importadas (15 por ciento) y de los precios (3 por ciento). La mejora se dio en todos los rubros, liderados por los bienes de capital.

SUBIO LA TASA

Calma

Por Claudio Zlotnik

Estados Unidos subió la tasa de interés en un cuarto de punto, y ahora quedó en el 5,25 por ciento anual. Fue el decimoséptimo retoque consecutivo en dos años, lo que se constituyó en la racha alcista más prolongada desde la década del '70. La sensación que quedó en el mercado es que si bien la Reserva Federal (banca central estadounidense) dejó abierta la puerta a próximos ajustes, el final del ciclo alcista estaría cerca. Esta posibilidad fue recibida con entusiasmo por los financistas. Hubo fuertes alzas en Wall Street y en los recintos latinoamericanos. En Buenos Aires, el índice MerVal recuperó 3,5 por ciento. En el Gobierno también hubo satisfacción.

Con su ya clásico lenguaje hermético, la FED admitió que la medicina monetaria está dando efectos. Y si bien el comunicado del organismo dio cuenta de que "se mantienen ciertos riesgos de inflación", se nota una desaceleración en el ritmo de crecimiento. Tanto en Nueva York como en la city porteña le dieron más chances al escenario que más les gusta a los financistas: un aterrizaje suave de la economía estadounidense que sea capaz de mantener baja la inflación, y sin perjudicar demasiado el contexto económico y financiero internacional.

La reacción en los mercados fue inmediata. Al 3,5 por ciento de suba en el MerVal se sumaron un alza del 2 por ciento en el Dow Jones; del 2,9 por ciento en el Nasdaq; un 4,7 por ciento en San Pablo y un 4,5 por ciento en la bolsa de México. Los títulos públicos argentinos más negociados también registraron avances importantes: el Discount en pesos subió 3,1 por ciento y el bono Par, el 1,7 por ciento.

En su comunicado, la Reserva Federal suscribió lo siguiente: los indicadores recientes "sugieren que el crecimiento económico está moderándose en relación con su ritmo muy fuerte de comienzos de año". Esta circunstancia permite, entre otras cosas, que se pinche la

PRORROGAN PLAN

AFIP con

El titular de la AFIP, Alberto Abad, anunció ayer que prorrogará hasta fin de año el plan de facilidades de pago para regularización impositiva que vence hoy, aunque con mayores tasas de interés para las grandes empresas que tienen deuda corriente.

Según los datos difundidos ayer por el organismo, se presentaron 197 mil planes para regularizar deudas por 4,1 millones de pesos. En el caso de los planes para regularizar la deuda permanente (al cual se pueden ingresar obligaciones de los últimos 12 meses), que concentró 2,7 millones de pesos, el 84 por ciento fue de empresas que declararon ventas mayores a 50 millones de pesos anuales.

Abad aseguró que varias de estas firmas "han utilizado a la AFIP para financiar sus deudas", no pagando en término sus impuestos,

LA RESERVA FEDERAL. AUGURAN EL FIN DEL CICLO ALCISTA

en los mercados sólo relativa

burbuja en el mercado inmobiliario, sobrevaluaciones que tenían muy preocupados a los expertos de la FED.

¿Continuará el aumento de la tasa? A diferencia de otras veces, en las que prácticamente se daba por seguro que habría ajustes adicionales, ahora los directores de la FED fueron ambiguos. Plantearon que todavía no están seguros de que las expectativas inflacionarias se hayan morigerado. Y ratificaron la estrategia de monitorear cada dato económico para sacar conclusiones. En la city porteña estimaban que hay un 50 por ciento de probabilidades de que Estados Unidos vuelva a elevar la tasa, en otro cuarto de punto, en la reunión

Perspectivas: ***Para la Reserva Federal, "el crecimiento económico está moderándose en relación con su ritmo muy fuerte de comienzos de año".***

del 8 de agosto. Y que hasta ese nivel llegaría la escalada.

En el Gobierno también respiraron aliviados. Funcionarios de primer nivel consultados por **Página/12** estimaron que la tasa internacional tendría un techo del 5,50 por ciento anual. Nada más que un cuarto de punto más que ahora. Y que ese escalón se alcanzaría entre la próxima reunión de la FED o la siguiente, pactada para septiembre. Si bien Felisa Miceli se había encargado de subrayar que la Argentina se encuentra blindada frente a las turbulencias, la realidad es que un escenario de incertidumbre jugaría en contra del crecimiento.

Desde algunos despachos oficiales se percibía que lo peor de la agitación ya pasó. Y que por primera vez en el último mes y medio había chances de que se normalizaran los mercados financieros. La Argentina tiene prácticamente cubiertas sus necesidades financieras anuales, pero lo cierto es que una complicación en la economía global podía impactar en los precios de las materias primas, en especial del complejo oleaginoso, de las cuales dependen buena parte de los ingresos por exportaciones.

Eduardo Levy Yeyati, economista de la Universidad Di Tella, fue taxativo. En diálogo con este diario, señaló que el precio de la soja tiene un mayor grado de dependencia de lo que ocurra en el sudeste asiático que con la tasa en Estados Unidos. Después del comunicado de ayer de la FED, Levy Yeyati también tiene una mirada tranquilizadora sobre la situaciónfinanciera: "La perspectiva de mediano plazo es de una recuperación de los activos financieros. No creo que hasta los niveles anteriores, que eran altos, pero mejorarán respecto de los actuales", apuntó. Para el corto plazo, no obstante, pronosticó que continuará la volatilidad en los mercados, por lo menos hasta la reunión de la FED de agosto.

Sin contar los rubros más volátiles, como alimentos y energía, la inflación en Estados Unidos se ubica en una tasa anualizada del 2,4 por ciento. Ben Bernanke, presidente de la Reserva Federal, quiere que baje al 2 por ciento.

Exceso de exenciones

La ministra de Economía, Felisa Miceli, le pidió ayer a un grupo de senadores del oficialismo y del radicalismo que el Congreso no apruebe más leyes que contengan exenciones impositivas. La funcionaria les comunicó la solicitud a los senadores Jorge Capitanich, Marcelo López Arias, Maurice Closs, Ernesto Sanz y Miriam Curletti, un día después de que el Senado convirtiera en ley una iniciativa que exime del IVA a los espectáculos musicales.

DE FACILIDADES

paciencia

para utilizar ese dinero en posiciones más rentables, incluso en el sector financiero, acogiéndose luego a este plan de financiación a tasas más bajas que en el mercado. "La AFIP no va a sustituir al sistema financiero", advirtió, y adelantó que "vamos a modificar especialmente los planes permanente, ya que el costo financiero es menor que el de los bancos".

Luego recordó que, en los últimos seis meses, las tasas de interés del mercado han subido por encima de las que cobraba el organismo. Por eso "vamos a cambiar los planes de aquellos contribuyentes que tengan ventas anuales mayores de 50 millones de pesos", quienes fueron los que más utilizaron este plan. A partir de julio, la tasa del 1,5 por ciento mensual aumentará al 2,0 por ciento para ese grupo, mientras que el resto de los interesados seguirá pagando la tasa habitual.

DIPUTADOS

Observatorio por Malvinas



Diputados de distintos bloques presentaron ayer el Observatorio Parlamentario sobre la Cuestión Malvinas, cuyo propósito será generar un espacio de reflexión teórica y acción política en torno de la disputa por la soberanía de las islas. El Observatorio estará integrado por un consejo directivo de catorce miembros: siete representantes de todo el arco político y otros tantos del mundo académico. Será presidido por el titular de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja, Jorge Argüello. Los diputados se proponen instalar el tema Malvinas no sólo a nivel nacional, sino también en el plano internacional y en los foros multilaterales.

Reclamo de veteranos

La Corte Suprema hizo lugar ayer al reclamo de ex combatientes de Malvinas y ordenó el dictado de un nuevo fallo que incorpore a sus pensiones dos ítem compensatorios, que se sumarán como parte de la pensión que cobran mensualmente. Esta pensión era equivalente a la remuneración de un cabo del Ejército. Las compensaciones se basan en la "inestabilidad de residencia" e incluyen una asignación especial, que para la Corte "forma parte de la remuneración computable para liquidar la pensión de guerra otorgada por ley".

Arrestan a un ex diputado

El ex diputado menemista Mario Cámara fue detenido ayer en Mar del Plata acusado de asociación ilícita y estafas reiteradas a personas interesadas en obtener créditos, a las que solicitaban el pago de comisiones por préstamos que nunca obtenían. Cámara estaría implicado en al menos 16 delitos de este tipo, cometidos entre 1996 y 1998. En las próximas horas será trasladado a la ciudad bonaerense de Trenque Lauquen.

Críticas al socialismo

El kirchnerismo porteño cuestionó al Partido Socialista por limitar acuerdos electorales. "Para el socialismo hay un límite que es el presidente Néstor Kirchner y lo demostraron negando la incorporación de Polino al gobierno y expulsando al presidente de la Juventud Socialista que trabaja conmigo en la Legislatura", dijo el legislador Diego Kravetz. El jefe de los equipos técnicos de Daniel Scioli y diputado porteño, Alberto Pérez, criticó al socialista Roy Cortina, a quien acusó de "no tener gestión" como ministro de Descentralización de Jorge Telerman.



DyN

Los gobernadores radicales que discrepan con la conducción de la UCR estuvieron en la Rosada.

Cinco radicales con K que no hablaron del 2007

Los gobernadores de Mendoza, Corrientes, Río Negro, Santiago del Estero y Catamarca –Chaco estuvo ausente– se reunieron con el Presidente, pero dijeron que no se avanzó sobre lo electoral.

Por Miguel Jorquera

"No se habló del tema electoral", fue la afirmación que repitieron los cinco gobernadores radicales que llegaron hasta la Casa Rosada para entrevistarse con Néstor Kirchner. En la reunión de una hora que mantuvieron con el Presidente, los mandatarios provinciales de la UCR presentaron un documento de cinco puntos para "arribar a acuerdos programáticos" con el Gobierno y "garantizar la gobernabilidad para los próximos cuatro años", entre los que no faltaron la propuesta de ajustar la coparticipación federal y una nueva ley de hidrocarburos. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, afirmó que el Gobierno "valora mucho la decisión y voluntad de los gobernadores". El rionegrino Miguel Saiz aseguró que asumieron el "rol de oposición responsable" y dijo que "no existe un radicalómetro" para medir la pertenencia al radicalismo.

Nadie afirmó que pudiera haber acuerdos electorales entre los gobernadores radicales y el Gobierno en el futuro, pero tampoco nadie lo desechó. "No podemos hablar de ni candidaturas hasta mayo del año que viene", dijo el gobernador de Mendoza, Julio Cobos. "Expresamos satisfacción porque los gobernadores han demostrado una vocación semejante a la nuestra", afirmó Fernández en la conferencia de prensa que ofreció en Casa de Gobierno flanqueado por Saiz, Cobos y Gerardo Zamora (Santiago del Estero), Arturo Colombi (Corrientes) y Eduardo Brizuela del Moral (Catamarca).

El mendocino fue quien asumió el protagonismo de los gobernadores. Aseguró que el diálogo con el Presidente es de "agenda abierta" y resumió el documento conjunto que le presentaron a Kirchner. Bajo el título de "Buscando acuerdos en la pluralidad para el desarrollo en la Argentina", los gobernadores dividieron sus propuestas en cinco ejes: "Democracia, la Argentina en el mundo, el Estado presente y el desarrollo económico y social".

Claro que cada uno de ellos abarcaba una serie de ítems que van desde "la crisis de los partidos mayoritarios, la renovación dirigencial y la gobernabilidad" hasta el "federalismo, política fiscal y coparticipación", pasando por "derechos humanos, justicia y obras públicas". Cobos fue más preciso: habló de "cambios en las leyes de hidrocarburos, coparticipación, del sistema previsional y del tributario".

El jefe de Gabinete también admitió que, entre sus propuestas, los gobernadores radicales solicitaron que el Gobierno sumara al resto de los partidos políticos al debate. "Cuando nosotros hablamos de la concertación plural es en ese sentido: que todos aquellos que tengan la vocación de construir el mismo país que se sumen a esa tarea con prescindencia de la pertenencia partidaria", señaló Fernández.

La interna radical tampoco fue ajena al encuentro. Saiz fue el encargado de responder el tono irónico con que el presidente del Comité Nacional de la UCR, Roberto Iglesias, se refirió al encuentro de los gobernadores con el Presidente. "Es preferible la ironía y no el agravio. Las diferencias radican en quiénes deben ser los interlocutores con el Gobierno", dijo el rionegrino que definió el rol de los gobernadores como de "oposición responsable".

Ironías de Iglesias

"Vemos con gran satisfacción que desde el Poder Ejecutivo se reciba a los mandatarios de la UCR", remarcó con tono irónico el titular del Comité Nacional del radicalismo, Roberto Iglesias, y agregó que "ése es uno de los ámbitos de discusión que la Unión Cívica Radical quiere para sus gobernadores". El jefe radical consideró "muy importante que Kirchner hubiera reflexionado y que accediera a discutir los principales temas de una agenda nacional con los gobernadores radicales". Iglesias también tomó como propio el temario que llevaron ayer los gobernadores a la Rosada. "Ya era hora de que las provincias argentinas volvieran a discutir la distribución de fondos que les son propios, hoy concentrados en las arcas nacionales", dijo para luego cargar sobre las sospechas políticas del encuentro: "Hay que dejar de lado inconducentes discusiones con el Presidente de pases y trasvases de dirigentes, de meras especulaciones electorales".

COMPROMISO

Con la

Por Diego Schurman

Fue un encuentro de la militancia. Pero lo volvieron un acto de campaña, el primero de esa envergadura que el kirchnerismo realiza en la Capital con miras al 2007. Y esto fue así no sólo por los protagonistas –una auténtica mesa chica K: Carlos Zannini, Julio De Vido, Alicia Kirchner, Alberto Fernández y Felisa Miceli– sino también por la homogeneidad de sus discursos, cargados de críticas a Roberto Lavagna y llamados a una "concertación plural".

El cuarteto se reunió bajo el paraguas de Compromiso K, la agrupación que congregó a 2 mil personas en el predio mercantil de Parque Norte. Zannini, como principal referente del sector, se encargó del cierre y también de las dedicatorias.

Sin nombrarlos, el secretario de Legal y Técnica aludió a Lavagna y a Mauricio Macri. Al ex ministro lo encuadró entre "los que no son candidatos pero ya están haciendo campaña". Al titular de PRO como "los que van a ser candidatos de una u otra cosa". Al final, habló de la oposición en general. "Hay una tensión, están en crisis, están en búsqueda de un candidato".

Se sabe, en Compromiso K predomina un componente sureño. Un pingüino inflable de 10 metros de alto, ubicado en el ingreso al predio, resaltó la identidad de la agrupación. Y también su objetivo: en su espalda, el muñeco llevaba el lema "Proyección 2007". Ese amuleto no fue el único que ya había estado por la mañana en Hurlingham, acompañando el encuentro de Kirchner con su par boliviano Evo Morales. También hizo jornada completa Jorge "Locomotora" Castro. El boxeador, vivado por la gente, hasta se animó a pronosticar que Argentina le ganará hoy a Alemania por 1 a 0.

Hablando de pronósticos, el encuentro de ayer suponía el desembarco formal de Compromiso K en la Capital o, lo que es lo mismo, un desafío para Alberto Fernández, que es el titular del PJ porteño. Pero el panorama electoral –con la salida a es-

LA HIJA DE ILLIA SE QUEJO POR

"Acto de barbarie

Emma Illia, la hija del presidente radical fallecido Arturo Illia, acusó ayer al Gobierno de haber cometido "un acto de barbarie moral" y de "desprecio democrático", al no haber permitido el ingreso de Raúl Alfonsín a la Casa Rosada el miércoles para realizarle un homenaje a su padre a 40 años del golpe militar que lo derrocó. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, buscó bajarle el tono al incidente al asegurar que sólo se trató de "una confusión" y que Alfonsín "merece respeto".

Ajena a cualquier explicación oficial, Emma Illia se manifestó "profundamente indignada" por el incidente y le pidió a la ciudadanía que "sepa interpretar el gesto de violencia y desprecio democrático" que supuestamente cometió el presidente Kirchner. "Ayer se ha caído un antifaz: no era la Cortina de Hierro, era la cortina de odio", sostuvo la mujer en declaraciones radiales.

El hecho que indignó a la hija de Illia ocurrió el miércoles al mediodía. Luego de participar de una misa conmemorativa en la Catedral Metropolitana, unos 200 radicales encabezados por Alfonsín marcharon a pie hasta la Casa de Gobierno con la intención de colocar una ofrenda floral al pie de la imagen de Illia ubicada en el Salón de Bustos de la planta baja. Pero al llegar al vallado de seguridad de la calle Balcarce fueron detenidos por los policías y los custodios. Luego de hacer las averiguaciones del caso, le respondieron que no tenían autorización para pasar. Indignados, los radicales decidieron hacer el acto allí mismo, frente al vallado de seguridad, donde dejaron apoyada la corona de palmas y laureles.

"Esa corona de laureles pendiendo como un cadáver de la valla es un símbolo de que se avecinan tiempos graves en la Argentina. Han creado odios y el que siembra odios, recoge tempestades", sostuvo, con

K HIZO SU PRIMER ACTO EN CAPITAL

concertación a full

cena de Lavagna– no permitió demasiado margen para seguir machacando con la interna.

En el afán de diluir la puja apelaron a algunas sobreactuaciones. Zannini, De Vido y Fernández se repartieron más abrazos, besos y agradecimientos que los actores en los premios Oscar. El secretario de Legal y Técnica llegó a hablar de la "mezquindad" de quienes quisieron hacer aparecer el encuentro como una avanzada contra Fernández. Salvó las papas así de Henry Olaf Aaset, Damián Barijhoff y Roberto Porcaro, cabezas de tres líneas de Compromiso K. En rigor, esta misma semana se puso en marcha toda una ingeniería para descomprimir la interna. Los referentes de Compromiso K habían alentado la candidatura de Miceli para la Jefatura de Gobierno porteño, aun sabiendo que el preferido de Fernández para ese cargo es Daniel Scioli. La ministra debió llamar a Fernández para no caldear más el clima. Y la postulación por ahora fue desactivada.

Para que no resulte un acto de apoyo a un candidato puntual, se optó entonces por evitar la presencia de Scioli, Jorge Telerman y Rafael Bielsa, tres de los aspirantes a representar al kirchnerismo. "No estamos atrás de un hombre, sino de un proyecto político", atizó a su turno De Vido como para consolidar el ideario de unidad K.

Ninguno se olvidó de hacer un repaso de los logros de la gestión. El pago al FMI, la disminución de los índices de pobreza y desempleo, la ley de educación. Alicia, que abrió la rueda de oradores, marcó distancia con Lavagna al resaltar que aquello que el Gobierno considera "inversión social", otros –no nombró al ex ministro– lo consideran "gasto público". Reproducida por dos pantallas gigantes, la senadora le puso tono épico a sus palabras, y hasta apeló a una interesante interpretación que hace el escritor uruguayo Eduardo Galeano de la utopía. "Es como el horizonte, doy un paso, se corre un paso, avanzo dos, se corre dos. ¿Para qué sirve la utopía? Para eso, para caminar."

La aplaudieron el secretario de Turismo, Enrique Meyer, y el de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, entre tantísimos otros funcionarios y legisladores porteños y nacionales, referentes sociales y también sindicales, como el dueño de casa, Armando Cavalieri, Julio Piumato y Francisco Gutiérrez.

Predominaba el aroma a campaña en cada cierre de discurso. Así sucedió con el "a seguir construyendo" de Alicia, el "avanzar, avanzar, avanzar" de De Vido, el "para nuestra construcción hacen falta de todo: peronistas, socialistas, independientes, conservadores" de Fernández, y el "vamos juntos" de Zannini. Como si fuera poco, la desconcentración fue acompañada por "Mira a tu alrededor", el tema de Alejandro Lerner que Cristina Kirchner utilizó en su campaña a senadora bonaerense. Toda una cábala.

Télam



Julio De Vido, Carlos Zannini y Alberto Fernández en el escenario.
Dejaron de lado los tironeos internos y se mostraron juntos.

EL INCIDENTE

moral"

cierto dramatismo, la hija de Illia.

Del lado del Gobierno, ayer, Aníbal Fernández buscó desactivar el conflicto. Aclaró que fue todo resultado de una confusión y que apenas se había enterado del suceso se comunicó telefónicamente con Alfonsín. "Yo lo llamé y le dije: 'Doctor, ¿cómo puede ser que pase esto? ¿Cómo alguien no nos llama por teléfono?'", sostuvo el ministro, quien calificó el incidente como una "no bien interepretada situación no deseada".

Fernández siguió: "El manifestó que llegaron hasta aquí –una pena que no lo supiera–, y la seguridad, que uno tiene la obligación de tenerla, analizó la situación en frío, la Casa Militar se puso en marcha para averiguar qué tenía que hacer al respecto y finalmente se decidió impedirle el ingreso". El ministro del Interior dijo que Alfonsín "es un ex presidente que debe gozar de respeto, como cualquiera de los otros ex presidentes", sostuvo.

Homenaje a palotinos

El domingo y el martes se homenajeará a los tres sacerdotes palotinos y dos seminaristas asesinados en la “masacre de San Patricio”. El domingo a las 17 se proyectará un documental sobre los palotinos, de Pablo Zubizarreta y Juan Pablo Young, a las 17 en la Comunidad Bet-El, de Sucre y Conde. A la proyección seguirá una charla con el periodista Eduardo Kimel, los sacerdotes católicos Roberto Killmeate, Mariano Pinasco y Jorge Kelly, el rabino Daniel Goldman, Omar Abboud, del Centro Islámico Argentino y el subsecretario de Culto, Alejandro Grossman. En tanto, el martes se oficiará una misa en la parroquia San Patricio.

Favio, en la Biblioteca

El microcine de la Biblioteca del Congreso lleva desde ayer el nombre de Leonardo Favio, en homenaje al director de cine y cantante. Favio asistió al homenaje que le brindó el diputado Juan Carlos Gioja. El cantante compartió el convite con la actriz Graciela Borges, con su compañera Carola y junto a Eduardo Bergara Leumann, Duilio Marzio y otros actores. “Ni en mis más cálidos sueños veía reflejadas estas circunstancias, porque por lo general esto llega después y aunque después uno las observa desde el cielo, es más lindo estar acá con ustedes”, dijo Favio.

Suspensión por un día

Se suspendió ayer la segunda audiencia del juicio oral al represor Julio Simón (alias Turco Julián) a raíz de que el presidente del tribunal, Luis Di Rienzi, tuvo un pico de presión. El Turco Julián se encuentra acusado de la desaparición de José Poblete y Mercedes Hlaczik y la apropiación de su hija. Los jueces estarían en condiciones de retomar la sesión hoy, según informaron fuentes judiciales. Para ayer estaba prevista la declaración de la abuela de Plaza de Mayo Buscarita Roa, madre de Poblete, y de su hermano Fernando Navarro Roa. Ambos declararían hoy.

Enrique Discépolo

“Perón-Montoneros” es el título de la charla que ofrecerá hoy a las 19.30 el economista Carlos Flaskamp en el Centro Cultural Enrique Discépolo, de Avenida La Plata 2193, como parte del ciclo “Las más importantes polémicas de nuestra historia”. El 7 de julio Germán Ibáñez expondrá sobre “Lucha armada, movimiento y partido”. El viernes 14, Lido Iacomini hablará sobre el “Conflicto chino-soviético” y el viernes 21 Guido Chávez disertará sobre “Mariátegui-Haya de la Torre, la revolución en América latina”.

Adrian Perez



Ricardo López Murphy apeló a las declaraciones radiales para apurar a Mauricio Macri.

López Murphy, harto de los devaneos de Macri

“Lo que el centro tiene que hacer es terminar con las ambigüedades, las ambivalencias. Hay que decir que se va a competir, que vamos a ser candidatos y se terminó”, se enojó el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, cansado de que su socio en PRO, el diputado part-time Mauricio Macri, siga deshojando la margarita entre una candidatura presidencial y otra en la ciudad. Las declaraciones del Bulldog también trasuntaron su hartazgo con el rol de celestina del empresario, quien busca reunirlo en un frente de centroderecha con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch. El ex ministro de Defensa de la Alianza sostuvo que el neuquino “es una persona que sigue arguyendo que va a competir por algo que no dan los números. Para mí, no dan otras cosas, pero bueno, insistir es una gran pérdida de tiempo”, ironizó.

Ante la indecisión macrista, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, salió a primerearlos. “Es un comerciante sin empresa; su padre lo ha dicho días atrás, habla de la candidatura a la Presidencia, pero no tiene la capacidad de ser presidente”, chicaneó. “Como él sabe que todo es adverso a su persona, va a rajarse porque sabe que pierde por goleada”, cargó Fernández. Incluso le sugirió presentarse “como premio consuelo” a jefe de Gobierno porteño, donde también le auguró una derrota.

“Hay que evitar que se difunda esta sensación que intenta crear el ministro del Interior de que (Macri) no va a aguantar la competencia electoral”, se lamentó López Murphy. “De una vez por todas hay que terminar con esa actitud y ese clima de demérito que se genera y me parece que esto se resuelve rápido: decir ‘el candidato es éste’, y es obvio cuál tiene que ser. Y se terminó”, apuró el Bulldog.

“Tenemos que decir que no tenemos ninguna vacilación, ninguna duda, ninguna ambigüedad”, se entusiasmó López Murphy. En cambio, en el entorno de Macri, gambetearon todas las definiciones y sostuvieron que las candidaturas se resolverán a fin de año. Apenas volvió de Alemania, donde fue para ir a disfrutar del Mundial de Fútbol, Macri se mostró con Sobisch en el

El líder de Recrear, molesto por el encuentro de Macri y Sobisch, dijo que hay que definir las candidaturas y decir que se va a competir y en qué cargos.

coqueto café del Museo Renault. Al día siguiente, se reunió con López Murphy, que en un aparte le expresó su fastidio por enterarse del encuentro con el neuquino por los diarios. “No hay que perder el tiempo en cosas que no funcionan”, dijo ayer el fugaz ministro de Economía de la Alianza. En el macrismo destacaron que no hay “alianza electoral” con Sobisch, con quien planean un encuentro sobre seguridad.

Cerca del Bulldog, se mostraron contrariados por la interna en Compromiso para el Cambio (CPC) entre quienes piensan que Macri va a ir por la Presidencia –como la mano derecha del empresario, Horacio Rodríguez Larreta– y los que consideran que debe ir por la ciudad, como la jefa del bloque macrista en la Legislatura porteña, Gabriela Michetti. “Tenés a Recrear apoyando la candidatura a Presidente y en el propio seno del CPC no se ponen de acuerdo sobre si ser presidente o jefe de Gobierno”, se quejaron en el entorno de López Murphy. El martes, el empresario se reunió con los principales dirigentes de su partido, en un intento de ordenar la tropa. “Todo el mundo sabe que estoy a favor de una estrategia en la que Mauricio sea jefe de Gobierno. De cualquier manera, hoy lo veo más posicionado a ser candidato a Presidente”, reconoció Michetti, en diálogo con **Página/12**.

“Mauricio dijo que está preparado para ser candidato a Presidente, si PRO lo decide, por lo que la opinión de Recrear es importante”, consideró Rodríguez Larreta, quien opinó que “Sobisch está haciendo su camino a ver hasta dónde llega”. “Las diferencias de opiniones me parecen saludables. Eso no quiere decir que en el momento en que se tome la decisión no trabajemos en el mismo camino”, afirmó en relación con sus diferencias con Michetti, quien había propuesto un diálogo con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna. “No estamos evaluando ningún acercamiento con Lavagna; Mauricio es hoy el mejor candidato para enfrentar a Kirchner”, sostuvo Rodríguez Larreta, a quien se menciona como uno de los más entusiastas candidatos de PRO en la ciudad en caso de que Macri decida finalmente ir por la Presidencia.

Informe: Werner Pertot.

Sólo creerán en Servini

Los cuatro diputados del grupo de El General solicitaron a la jueza María Romilda Servini de Cubría que confirme si las elecciones presidenciales serán en marzo o en octubre. Pese a que el gobierno nacional desmintió varias veces que las elecciones se vayan a adelantar, los posduhaldistas decidieron curarse en salud. Por eso, los diputados Juan José Alvarez, Eduardo Camaño, Francisco De Narváez y Jorge Sarghini presentaron una “declaración de certeza” ante el juzgado electoral. Las especulaciones surgieron a partir del hecho de que Néstor Kirchner asumió antes su mandato, a causa de que el ex presidente Eduardo Duhalde adelantó su salida luego de la masacre de Avellaneda. Los duhaldistas residuales consideran que una interpretación entre el texto constitucional y la nueva Ley de Acefalía le permitió a Kirchner asumir antes. Sin embargo, el propio Presidente ratificó durante su reciente viaje a España que su mandato terminará el 10 de diciembre de 2007. De todas formas, los diputados buscan confirmar la fecha de las elecciones para programar el (por ahora hipotético) lanzamiento oficial de la candidatura del ex ministro de Economía Roberto Lavagna, que ellos impulsan junto con el radicalismo.

SE APROBO LA



Por Santiago Rodríguez

La Argentina consiguió ayer el objetivo que se había propuesto junto con Francia para el debut del flamante Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas: la aprobación de la Convención Internacional contra las Desapariciones Forzadas, un instrumento jurídico que, además de establecer que es un delito de “lesa humanidad”, obliga a los países signatarios a prevenirlo y castigarlo penalmente y también a buscar a los desaparecidos y otorgar reparaciones a las víctimas. “Es un avance contra la impunidad en todo el mundo”, destacó el canciller Jorge Taiana. Marta Vázquez, integrante de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, estuvo en el momento en que la iniciativa fue aprobada y recibió la ovación de todos los presentes.

La Convención Internacional contra las Desapariciones Forzadas resultó aprobada en forma unánime y por aclamación por los 47 países que integran el nuevo Consejo de Derechos Humanos, entre los que se cuenta la Argentina –Estados Unidos no está en el Consejo–. Fue el broche de oro para el debut de ese cuerpo, que viene a reemplazar a la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

La aprobación de la Convención fue producto del trabajo conjunto de la Argentina y Francia: ambos países se asociaron con ese objetivo y formaron un “grupo de presión” al que se sumaron Bélgica, Chile, España y México. Taiana y el canciller francés, Philippe Douste-Blazy, se erigieron en referentes de ese grupo, que al término de las dos semanas de deliberaciones del Consejo de Derechos Humanos en la ciudad suiza de Ginebra consiguió su propósito.

PARA ASEGURAR LOS

Senadores

Los bloques de la oposición en el Senado no podían entender ayer que el oficialismo no contara con los 37 votos que necesitaba para aprobar el proyecto que regula el uso de los decretos de necesidad y urgencia. Al manifestar su sorpresa, recordaban que la sesión había sido convocada con 15 días de anticipación. Un importante parlamentario del bloque mayoritario comentó que para evitar nuevas sorpresas “se suspendieron todos los viajes de los senadores”. También afirmó que muchas de las ausencias que ayer tuvo el bloque del Frente para la Victoria fueron inesperadas para sus autoridades. “Se suponía que nadie viajaría para esta fecha”, señaló el legislador consultado por este diario.

En las cuentas del oficialismo les faltaba un voto para la discusión en particular, por eso no quisieron arriesgar a una votación negativa cuando se discutiera el tema en particular. “Si no se aprobaba el artículo que regula que las dos Cámaras deben aprobar los decretos y que el recinto no tiene fecha para tratarlos, la ley se bloqueaba ya que la oposición no tenía los votos necesarios para imponer su posición que le imponía 60 días al plenario para

CONVENCION CONTRA LAS DESAPARICIONES

avance para el mundo

Con el impulso de la Argentina, el Consejo de Derechos Humanos de la ONU definió como delito universal las desapariciones.

La desaparición forzada es tipificada como un crimen de "lesa humanidad" en la Convención y reconoce el derecho de todas las personas a no ser víctimas de ese delito, a la vez que reafirma el derecho a la verdad, la reparación y la justicia. Los países que la suscriban tendrán, por consiguiente, la obligación de buscar a los desaparecidos y reparar a las víctimas. Deberán, además, prevenir y sancionar penalmente las desapariciones.

"Esta resolución constituye un momento histórico para la causa de los derechos humanos", subrayó Taiana y agregó que "significa un progreso tangible en la lucha contra la impunidad, así como representa una herramienta muy útil en nuestra tarea de prevenir las violaciones a los derechos humanos". El canciller remarcó también que el Consejo "no podría comenzar de manera más provechosa y honrosa, dando aprobación a este nuevo instrumento jurídicamente obligatorio que viene a completar los esfuerzos ya desarrollados por nuestros países", y recordó que la Convención fue elaborada "con el concurso de las organizaciones no gubernamentales, en particular las asociaciones de familiares y víctimas de violaciones de los derechos humanos que hoy nos acompañan".

Eso mismo enfatizó Taiana en su discurso previo a la aprobación y destacó la presencia de Vázquez, a quien presentó como "luchadora incansable contra la impunidad". Entonces, todos los presentes la ovacionaron de pie.

"Estoy muy emocionada. Nos llevó 23 años obtener la aprobación de esta Convención", contó a **Página/12** Vázquez –madre del viceministro de Defensa, José María Vázquez Ocampo– y celebró que "se va a terminar la impunidad y la desaparición forzada de personas porque los países se van a sentir observados y obligados a responder por ese delito".

Taiana relató que la presencia de Vázquez "fue muy emocionante" y explicó a este diario el motivo: "En 1981 hubo un coloquio en París en el que por primera vez se planteó la necesidad de contar con un instrumento jurídico internacional referido a las desapariciones forzadas. Allí había abogados, estaba Julio Cortázar y Marta fue una de las Madres de Plaza de Mayo que participaron del encuentro".

La Convención debe ser aprobada ahora por el plenario general de Naciones Unidas, trámite que está asegurado por el respaldo unánime que obtuvo enel Consejo de Derechos Humanos. Quedará entonces a la firma y entrará en vigencia una vez que veinte países la ratifiquen.

Inspección en Mar del Plata

Gustavo Fazio

Tres sobrevivientes del centro clandestino que funcionó en la Base Aérea de Mar del Plata participaron ayer de una inspección ocular en el marco del Juicio por la Verdad de esa ciudad. Ese lugar, conocido como La Cueva, albergó a los seis abogados y otras cinco personas secuestradas entre el 6 y el 13 de julio de 1977, en el hecho que fue conocido como "La Noche de las Corbatas". "A pesar de las reformas que hubo, pudimos reconocer el lugar donde estuvimos secuestrados", aseguró Carlos Bozzi, el único de los abogados que sobrevivió de ese grupo.

VOTOS EL JUEVES

sin viajes

expedirse", confió el parlamentario del oficialismo.

En ese caso, el proyecto hubiera salido sin el artículo que forma el alma de la iniciativa y hubiera sido difícil que el oficialismo lo pudiera incluir cuando arribara a Diputados. Allí los números son más justos para el bloque del partido de gobierno.

Por otro lado, el bloque de senadores del oficialismo anunció también que el próximo 11 de julio realizarán una "megarreunión" con varios ministros del Gobierno para "hacer un análisis de la agenda legislativa de cuáles son las prioridades del Poder Ejecutivo, los temas que están en comisión y pueden avanzar".

Los ministros que concurrirán serán la ministra de Economía, Felisa Miceli; de Trabajo, Carlos Tomada; de Educación, Daniel Filmus, y el de Salud, Ginés González García. Los senadores oficialistas los esperan con interés porque no son muchas las posibilidades que tienen de discutir los proyectos que consideran prioritarios en cada área. La reunión no sólo será mega por la cantidad de funcionarios y legisladores que esperan congregar sino también, aseguraron, por las horas que tienen previsto discutir los temas.

En su indagatoria ante el juez Lijo, el ex magistrado de la causa AMIA responsabilizó al ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy del pago ilegal a Carlos Telleldín en la investigación del atentado. Está acusado de delitos graves.



DyN

Juan José Galeano declaró por escrito y sostuvo que los cargos en su contra son “ciencia ficción”.
El juez Lijo le imputa los delitos de peculado, privación ilegal de la libertad y prevaricato.

El ex juez Galeano ya es todo un experto en repetir "yo no fui"

Por Irina Hauser

Juan José Galeano se presentó ante el juez Ariel Lijo y apeló a la misma argumentación que no le dio ningún resultado en el juicio político que lo destituyó: admitió el pago de 400 mil dólares a Carlos Telleldín durante la investigación del atentado a la AMIA con el argumento de que fue una “operación de inteligencia para obtener información”, y su responsable, el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy. El ex juez declaró por escrito como sospechoso en la causa sobre el encubrimiento del ataque terrorista, en la que está acusado de otros delitos muy graves, entre ellos la privación ilegal de la libertad agravada de una mujer y la instigación al falso testimonio de un testigo. En el texto que llevó a tribunales dijo que los cargos en su contra son “ciencia ficción” y fruto de los “vaivenes políticos”. Lo volverían a citar para hacerle preguntas.

Cuando Lijo decidió llamar a Galeano a indagatoria señaló, en base al planteo del jefe de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Slokar, y a la sentencia del Tribunal Oral 3 (TOF 3) sobre el caso, que hay pruebas que lo comprometerían en: el pago ilegal a Telleldín para que diera una versión falsa que involucrara a policías bonaerenses encabezados por Juan José Ribelli; la detención de Miriam Salinas como imputada, bajo amenaza de quedar pegada al atentado, para que hablara sobre el entorno de Telleldín; la instigación al falso testimonio a Gustavo Semorile; la manipulación de pruebas para armar una hipótesis.

El ex magistrado presentó un descargo escrito en el juzgado de Lijo y aclaró que estaba dispuesto a contestar preguntas. Los fiscales Carlos Cearras y Patricio Evers estudiarán su presentación y volverían a citarlo en unos días. “Mi única intención fue descubrir la verdad de lo ocurrido. Estoy convencido, estaba muy cerca de ella”, escribió Galeano. Hasta ahora, los otros acusados que declararon le echaron la culpa a él: Telleldín –absuelto en el juicio oral–, dos ex espías, el ex titular de la DAIA Rubén Beraja y el ex titular de la SIDE Anzorreguy. “Todos intentan desligarse de la acusación a expensas mías”, se quejó. En medio de sus explicaciones plasmadas en ochenta páginas, apuntó que la senadora Cristina de Kirchner, entonces diputada, avaló su actuación.

◆ Galeano dijo que el pago a Telleldín fue parte de “una operación de inteligencia llevada adelante por la SIDE, procurando obtener información” sobre el atentado, que tenía respaldo legal y que “no debía dejar constancia escrita alguna” porque era “un secreto de Estado”. “Yo no dispuse ni pedí pagarle nada a nadie”, afirmó. Agregó que todo lo dispuso Anzorreguy y de dónde salía el dinero era decisión del gobierno de Carlos Menem. El problema para el ex juez es que no se lo acusa, en realidad, de comprar información, sino de pagar una declaración falsa. El delito es peculado.

◆ La detención de Salinas, señaló Galeano, fue parte de “la búsqueda de todas las conexiones” con la camioneta usada en el ataque. “No se ejerció presión”, dijo. En tono de excusa, señaló que era un momento de mucho trabajo en el juzgado. Semorile, agregó, “se expresó de manera voluntaria”.

La voz de Memoria Activa

Memoria Activa les envió una carta a los directivos de la AMIA para informarles su decisión de hablar en el acto oficial por los 12 años del atentado terrorista a la mutual judía. Esa agrupación que nuclea a familiares de las víctimas se diferenció, desde 1997, de la línea de apoyo a la investigación del ex juez Juan José Galeano que mantenían tanto la AMIA como la DAIA y fue la que impulsó su destitución, así como la denuncia contra el Estado argentino ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. “Consideramos que este año, después de la destitución de Galeano y la ratificación del fallo del tribunal oral, el lugar para que se escuche a Memoria Activa es el acto en la calle Pasteur”, explicó Adriana Reisfeld.

ANULARON

Una

El juez federal de Mendoza Walter Bento declaró ayer la inconstitucionalidad del indulto –firmado por el ex presidente Carlos Menem en 1989– que dejó en libertad al ex general Luciano Benjamín Menéndez, ex jefe del Tercer Cuerpo del Ejército. El represor está imputado por el asesinato del poeta y militante Francisco “Paco” Urondo, el secuestro y la desaparición de su mujer Alicia Raboy y su hija Angela, luego restituida.

La causa fue promovida por Javier Urondo, hijo del poeta, e impulsada por los abogados Pablo Salinas y Alfredo Guevara (h), del Movimiento Ecuménico de Derechos Humanos (MEDH). “Es un primer paso para la reanudación o consecución de juicios paralizados para llegar a los represores máximos, porque en el caso de esta provincia la jurisdicción del Ejército pertenecía a la central de Córdoba bajo el mando de (Luciano Benjamín) Menéndez”, comentó Guevara. El comisario general Juan Agustín Oyarzábal, el subcomisario Luis Rodríguez –que confesó su participación en el crimen– y el sargento Celustiano Lucero ya están detenidos por esta y otras causas. Todos ellos integraban el centro clandestino de detención D2, el más grande de la provincia de Mendoza y por el que se estima que pasaron casi 300 personas.

A Menéndez ya se le había anulado su indulto en Córdoba, donde fue juzgado y condenado por la desaparición de Humberto Brandalisis. Hace un mes, el represor se negó a declarar por el asesinato de Urondo y aclaró que sólo hablaría ante un tribunal militar. “Estamos bastante avanzados con esta causa. Están las pruebas tomadas, está casi terminada la instrucción y hay un imputado que confesó. Creemos que en dos o tres meses, después de la feria judicial, vamos a llevar a Menéndez a juicio oral”, le dijo Salinas a **Página/12**, y afirmó que actualmente se están investigando 60 casos por desapariciones en Mendoza.

Menéndez está temporariamente detenido en Tucumán, donde está siendo interrogado por la Justicia de esa provincia. El jueves se negó a declarar por las desapariciones de Raúl Araldi, esposo de Diana Oes-

PIDEN DURAS PENAS POR LA MUERTE DEL OSO CISNEROS

“Los hechos fueron probados”

“Por Maxi y Daríoíooo, y el Oso Cisnerooos, vamos a armar el proyecto nacional”, corearon ayer cientos de militantes del Comedor Los Pibes, al ritmo de la percusión del Grupo de Teatro Catalinas Sur, frente a los tribunales de Comodoro Py. Adentro, el fiscal Claudio Di Paola Derqui pidió una condena de 18 años para Juan Carlos Duarte y de 13 años para un menor, ambos acusados de haber asesinado al dirigente social Martín “Oso” Cisneros. La sentencia se conocerá el martes a las 11. “Tiene que ser una condena ejemplificadora, porque se trató de un asesinato por sicarios de un dirigentes social. Esperamos que después de la condena de los autores materiales, se pueda investigar la connivencia que tuvo la policía y a los autores ideológicos”, destacó el dirigente del Comedor, Angel “Lito” Borello, coordinador de Políticas Sociales Urbanas del gobierno porteño.

El fiscal consideró que tanto Duarte como el menor fueron “coautores” del homicidio de Cisneros y destacó que quedaron “probados los hechos y la responsabilidad” tras la declaración de cerca de 30 testigos desde el comienzo del juicio en mayo. Por su parte, la defensa de los acusados pidió la absolución. El 25 de junio de 2004 Cisneros fue asesinado a tiros en su casa en Olavarría al 200. El dirigente de la CTA mantenía desde hace tiempo una rivalidad con Duarte, a quien en el barrio se vinculaba al entonces comisario Cayetano Grecco. “El asesino tenía cuatro causas abiertas –dos en la comisaría– y seguía libre. Está demostrado que le liberaron la zona para que pudiera cometer el homicidio”, dijo Borello.

El homicidio derivó en la toma de una comisaría 24 de La Boca, de la que participaron el subsecretario de Hábitat Social, Luis D’Elía, y Borello. “La policía se hacía la tonta cuando los vecinos preguntaban dónde estaban los asesinos. Cuando fuimos a pedir que los detuvieran, las autoridades tenían la misma actitud y esto terminó en la toma”, relató Borello. El dirigente destacó que el asesinato se produjo a pocas horas de que se cumpliera el segundo aniversario de los asesinatos de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. “Vinieron a matarlo por su nivel de compromiso con el proceso político que se está viviendo”, concluyó Borello. Los militantes se retiraron ayer, pero volverán el martes a esperar justicia para Cisneros.

Informe: W. P.

EL INDULTO CONTRA LUCIANO BENJAMIN MENENDEZ

palabra justa en Mendoza

Es por el caso del asesinato del poeta Francisco "Paco" Urondo y el secuestro y la desaparición de su compañera Alicia Raboy. La declaración de inconstitucionalidad de este indulto se suma a medidas similares tomadas en Córdoba, Rosario y Capital Federal.



El represor Luciano Benjamín Menéndez, ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército.
El juez Walter Bento es el segundo magistrado que anula el indulto que lo benefició.

terheld –la hija del autor de *El Eternauta*–, y de Rolando Coronel y su hija Marta. En este caso también fue citado ayer el dictador Antonio Bussi, quien tampoco quiso responder preguntas.

Urondo fue asesinado el 17 de junio de 1976. Había viajado a Mendoza en mayo tras una orden de la agrupación Montoneros, con el fin de organizar la resistencia al terrorismo de Estado. Debía encontrarse con un compañero, pero al llegar al lugar de la cita se dio cuenta de que su contacto había sido capturado. Su presencia no pasó inadvertida y empezaron a perseguirlo. El poeta huyó en auto con su mujer y su beba –algunos familiares hablan de una tercera persona que sería una amiga de la pareja– y, al verse cercado por las balas, hizo descender a su mujer y a su hija para que escapen mientras resistía a sus captores. Antes de ser secuestrada, su mujer logró dejar a la beba en un corralón y fue encontrada luego por sus abuelos en la Casa Cuna.

La resolución de ayer se suma a otras cuatro causas en las que se declaró la inconstitucionalidad de los indultos. Dos de estos fallos fueron en las megacausas por los crímenes en la ESMA y Primer Cuerpo del Ejército. Los otros fueron en Rosario y Córdoba. Además fueron impugnados por organismos de derechos humanos las normas que favorecieron a los ex comandantes y al ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz. A este último caso se sumó una presentación de la Secretaría de Derechos Humanos.

Informe: Emilio Ruchansky.

La cárcel de Videla

Los abogados defensores de Jorge Rafael Videla, Carlos Tabares y Alberto Rodríguez Varela, pidieron ayer ante la Cámara de Casación que el dictador sea excarcelado en la causa en la que se investigan los crímenes cometidos en el marco del Plan Cóndor. La demanda fue retrucada por Alberto Pedroncini, abogado que impulsa la querella y que estuvo acompañado por miembros de distintos organismos de derechos humanos. Pedroncini sostuvo que existe la presunción de que Videla intentaría obstruir el accionar de la Justicia si saliera en libertad. El abogado explicó que eludir a la Justicia fue parte constitutiva de los delitos que se cometieron como parte del plan criminal del Plan Cóndor y que durante el transcurso de la causa los defensores buscaron poner trabas a través de la presentación de recursos e incidentes que tienen por objeto la frustración del expediente. Además, el abogado presentó un reglamento militar sobre operaciones psicológicas. La Cámara de Casación tiene diez días para dictar su resolución. Si Videla logra ser excarcelado, seguirá preso a disposición de la Justicia de Santiago del Estero.

Cruce por la toma del Buenos Aires

Los alumnos y el rector polemizaron por la ocupación del Colegio Nacional.

Guadalupe Lombardo



Los estudiantes anunciaron que hoy seguirán con la toma.

Las banderas desplegadas en la entrada del Colegio Nacional Buenos Aires proponen "Enseñar, no imponer". "Basta de autoritarismo", reclaman. "¿Por qué la toma? Para que nos escuchen", explican. Cada consigna fue pintada por los alumnos del Centro de Estudiantes que desde la noche del miércoles mantienen tomado el colegio en protesta "por las políticas autoritarias del rector" Horacio Sanguinetti. Los reclamos estudiantiles incluyen la eliminación de una resolución que prohíbe las tomas, que se revean sanciones a alumnos que consideran "arbitrarias", la puesta en funcionamiento del Consejo de Convivencia y mejoras en el Departamento de Orientación. Mientras que los chicos anunciaron que la toma se prolongará al menos durante hoy, el rector suspendió las clases. Sanguinetti indicó que en la toma "participa gente que no es del colegio" e indicó que no va a negociar "con la presión de la toma".

"En este colegio forman gente sólo en lo académico y no en lo personal ni en lo humano. Ponen trabas en todo lo que querés hacer, ya sea político, artístico o acciones solidarias. Hace cuatro años nos prohibieron las tomas y no podemos hacer asambleas. Hay una política de miedo", dijo a **Página/12** Pablo Colombo, vocal 1º del Centro de Estudiantes, mientras algunos de sus compañeros acomodaban los carteles sobre la vereda.

Una visión diferente tiene Horacio Sanguinetti: "Podría contar historias muy conmovedoras de la contención que brinda el colegio. Nos ocupamos de los alumnos y los contenemos. Ellos saben que siempre estoy dispuesto a recibirlos cuando lo necesiten", afirmó a este diario.

Según los estudiantes, el conflicto no es nuevo, pero algunos hechos recientes guiaron la situación hacia la toma. Uno de los detonantes fue la sanción con 23 amonestaciones a un alumno de la décima división del 5º año. "Acá el Consejo de Convivencia (que debería resolver los conflictos disciplinarios) no se reúne. Es el único colegio en el que todavía se aplican amonestaciones. Se eliminan los problemas, no se solucionan", consideró Colombo.

Para los alumnos, uno de los pedidos centrales es la anulación de la resolución 463, que prohíbe las tomas del colegio. Luego de la última, el 2 de julio de 2002 en defensa del boleto estudiantil, el rectorado estableció que quienes las "practiquen, promuevan, organicen o aconsejen serán sancionados con la pérdida de la regularidad". "Ni siquiera podemos hablar de una toma, es increíble", se quejan los estudiantes.

La misma norma señala que "se prohíbe el ingreso y retiro del colegio de televisores, equipos de sonido, altavoces, radios y afines, así como también su utilización dentro del colegio y sus adyacencias, salvo permiso escrito y temporario de los vicerrectores o el rector". Los alumnos entienden que de ese modo se impide la reunión en asambleas, que "a su vez ya fueron atacadas por otra resolución que establece la necesidad de un permiso de las autoridades para su realización, explicando los temas a debatirse".

La respuesta de Sanguinetti fue que "la toma es un efecto de lo que estamos viviendo en la UBA. No son todos los alumnos, es el Centro de Estudiantes y alguna gente que no es del colegio". No obstante, reconoció que los reclamos "tienen que discutirse" y explicó que "la sanción aplicada al alumno de 5º es razonable y no implica quedarse libre". Y sostuvo: "En el último tiempo hemos mejorado mucho el diálogo, pero yo no voy a dialogar con la presión de la toma".

Otro de los reclamos apunta a la "insuficiencia del Departamento de Orientación". Se trata del área que debe ayudar a los alumnos ante cualquier problema. Los alumnos piden una modificación porque "los cinco psicólogos no alcanzan para los dos mil estudiantes que cursan".

Como ejemplo del autoritarismo, los chicos citan el discurso que grabaron dado por uno de los vicerrectores del turno tarde, Arnoldo Siperman, ante el 5º décima después de que un grupo de ellos participó de una pelea. "En esta división hay un grupo selecto de *bad boys*, de chicos malos –bramó–. Sepan los chicos malos que no les tenemos miedo. No vamos a hacer buenos a los malos, pero no vamos a permitir que los buenos los soporten. Les ruego que terminemos la fiesta en paz, que terminen el 5º año dentro del colegio."

Ayer por la tarde, los chicos en asamblea decidieron que la toma continuará al menos durante el día de hoy. La idea de levantarla para comenzar un diálogo no los convenció porque "las promesas que hacen las autoridades nunca las cumplen". Después de ese tema se debatió informalmente cómo van a ver el partido: si conseguían un televisor o lograban autorización para usar el microcine.

Informe: Lucas Livchits.

AYER EL

La UBA

Por Javier Lorca

Después de tres meses de escándalos y protestas, el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires pudo ayer completar una sesión ordinaria. Hubo un grupo de militantes estudiantiles reiterando sus reclamos de democratización, hubo algunos gritos y exabruptos, pero el cuerpo logró aprobar en tiempo record 465 expedientes atrasados. Y, además, lo principal: resolvió convocar el 17 de julio a la asamblea universitaria para elegir al nuevo rector y, simultáneamente, iniciar la reforma de los estatutos de la UBA, que deberá plasmarse a mediados de noviembre próximo. Cuando todavía se estaba votando la convocatoria, el frente de izquierda que conduce la FUBA ya avisaba que ese día intentará, por quinta vez, impedir la elección, exigiendo que la modificación estatutaria se haga previamente.

La sesión comenzó a las 9 en punto y 35 minutos más tarde había concluido. Los consejeros y habituales participantes que apenas se rezagaron se encontraron con la cosa juzgada. Eso mismo les pasó a los estudiantes de la FUBA, los únicos que –a último momento– intentaron oponerse a las resoluciones ya consensuadas. "¿Realmente piensan que van a poder hacer una asamblea con ese orden del día?", preguntó el consejero estudiantil Martín Bustamante. "No sigan profundizando la crisis –agregó Agustín Vanella, también consejero–. No pueden elegir autoridades antes de debatir la reforma y en vacaciones de invierno, sin alumnos en la universidad."

La brevedad de la sesión y la ausencia de debates se debió a que todos los puntos conflictivos habían sido acordados el miércoles por los decanos de los bloques de mayoría (Psicología, Económicas, Veterinarias, Derecho, Ingeniería, Medicina, Odontología, Farmacia) y de minoría (Exactas, Sociales, Arquitectura, Filosofía y Letras). El tema clave fue la convocatoria a la asamblea. ¿Qué se acordó y luego aprobó? Primero, llamarla para el lunes 17, a las 9, en el Colegio Nacional Buenos Aires, sin especificar si la reunión será abierta al público. Se-

La reforma que viene

Por los planteos ya realizados, se estima que en la UBA hay ciertos consensos sobre qué puntos podrían modificarse del actual estatuto, aunque no tanto sobre cómo. Por ejemplo:

- Crear un claustro único docente, para que profesores y auxiliares puedan votar en igual condición. Revisar la situación de los profesores interinos, hoy sin representación.
- Incorporar a los no docentes en los consejos.
- Incrementar la representación estudiantil en los consejos.
- Forma de elección de autoridades: muchos quieren voto directo para rector y decanos.
- El Ciclo Básico Común (CBC) sería revisado en lo institucional y académico (podría pasar a ser una escuela).
- La jubilación obligatoria de los profesores a los 65 años.







Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD "Octubre": $ 20 - Opcional CD "Virgilio Expósito": $ 9 - Opcional Tapa N° 1 "Nunca Más" : $ 5

CONSEJO SUPERIOR CONVOCO A LA ELECCION DEL RECTOR

prepara el quinto intento

Finalmente, las autoridades de la universidad lograron sesionar y llamaron a la asamblea para el 17 de julio. El temario incluye iniciar la demorada reforma estatutaria, que deberá concluir 120 días después. La FUBA anunció que volverá a movilizarse contra la elección del rector.

gundo, proponer que, para reformar el estatuto, se adopte el siguiente procedimiento:

◆ Conformar comisiones de la asamblea para tratar las propuestas de modificación, contemplando instancias abiertas "a todos aquellos que deseen intervenir con proyectos e ideas en los debates".

◆ Organizar "una reunión preparatoria sobre la reforma, con la invitación a especialistas, actores universitarios y referentes sociales".

◆ "Resolver que la asamblea pase a un cuarto intermedio hasta el 15 de noviembre de 2006 para permitir el trabajo de las comisiones conformadas, fijando en ese plazo el término de su función."

El vicerrector Aníbal Franco explicó a **Página/12**: "Para que no se visualice que en la asamblea vamos a elegir rector, cambiar dos cositas del estatuto e irnos a casa, decidimos pasar a un cuarto intermedio y volver a sesionar cuando haya propuestas de reforma consensuadas, en un plazo máximo de 120 días. Dilatarlo más sería echar más leña al fuego". Pese al avance institucional que implicó lo resuelto ayer y a que se manifestó "reconfortado", Franco consideró que la UBA aún no recuperó la normalidad: "Pusimos al día los temas... La universidad se va a normalizar cuando tenga rector y secretarios designados. En la situación actual es muy difícil manejar a este universo fenomenal que es la UBA".

Franco se refería a la precaria gestión con que está administrando la institución –sin nombrar secretarios para las diversas áreas–, uno de los argumentos que hizo pesar para convencer a los decanos y consejeros del espacio de izquierda y centroizquierda. "Algunos preferíamos esperar un poco más y convocar la asamblea después del 31 de julio, pero el vicerrector nos planteó que no se podía continuar con este desgobierno", confió un decano. Por eso, se terminó priorizando el compromiso general y concreto de avanzar en la postergada reforma estatutaria. Algo que teóricamente iba a hacerse cuatro años atrás, pero nunca ocurrió. ¿Esta vez sí se va a realizar?, le preguntó este diario al vicerrector. Respuesta: "Estoy absolutamente convencido de que va a ser así".

Alcanzado cierto consenso entre los bloques, la disidencia vigente es la planteada entre las autoridades y la minoría de alumnos. La izquierda que preside la FUBA (PO, CEPA y MST) quiere que, antes de elegir rector, se "democraticen los estatutos" y se renueven todos los mandatos bajo las nuevas reglas. Ayer, el consejero Santiago Gima denunció que "está consumada la truchada en la universidad, a través de un pacto entre los decanos" y avisó que los estudiantes volverán a movilizarse contra la asamblea: "El 17 de julio vamos a ser muchos y no vamos a estar solos". La dirigencia estudiantil también cuestionó la legitimidad de la designación de Franco como vicerrector y le reprochó haber avanzado en su carrera docente durante la última dictadura. "La semana que viene voy a llamar a la FUBA a dialogar, para ver qué dicen ellos de mí y qué digo yo de ellos –señaló Franco–. Siempre que acepten el diálogo democrático, estoy dispuesto a escuchar sus propuestas y transmitirlas a los consejeros."



2024. Buenos Aires. La FUBA acude a la Asamblea Universitaria para impedir por 547º vez la elección del rector

Candidatos al rectorado

Por J. L.

La elección del rector de la UBA fue suspendida ya cuatro veces en abril, ante las sucesivas protestas estudiantiles. Encabezados por la FUBA, los reclamos cuestionaban al candidato con más votos, Atilio Alterini, por haber sido funcionario porteño bajo la última dictadura. Tras la declinación del decano de Derecho, el bloque mayoritario –integrado por consejeros radicales, peronistas y otros aliados de varias facultades– se mantuvo unido aunque aún no definió quién será su candidato. Hasta ayer, la discusión interna esperaba a que se definiera la fecha de la elección, para no desgastar ningún nombre. Ahora comenzarán las negociaciones. Entre los radicales se postula Alberto Boveris, decano de Farmacia y Bioquímica, y se especula con que también lo hará la decana de Psicología, Sara Slapak. Entre los peronistas, el actual vicerrector, Aníbal Franco, cuenta con apoyo y, según dijo, aceptaría postularse bajo ciertas condiciones. En marzo pasado, tanto Boveris como Franco habían bajado sus candidaturas en favor de Alterini. Algunos analizan la opción de postular a una figura que no esté cumpliendo funciones hoy en la UBA. Mientras, desde los sectores opositores al bloque mayoritario, diluida la postulación a la reelección del rector saliente, Guillermo Jaim Etcheverry, se mantienen las candidaturas de Fernando Vilella, ex decano de Agronomía, y del científico y profesor Alberto Kornblihtt, apoyado por Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Ciencias Exactas y Arquitectura, por un espacio que reúne a consejeros de izquierda, centroizquierda y también peronistas.

Denuncia a la FUA

La renovación de autoridades de la Federación Universitaria Argentina (FUA) dejó abierta una fuerte polémica entre diversas agrupaciones. Ayer el Frente Universitario para la Victoria volvió a denunciar, ahora con una declaración de sus dirigentes, una maniobra para impedir su llegada a la secretaría general de la FUA: "Como hace dos años, el contubernio entre la Franja Morada y el duhaldismo vuelve a expropiar la representación del movimiento estudiantil. Lo ocurrido en Mar del Plata el pasado fin de semana en el congreso de la FUA deja en evidencia el histórico acuerdo entre estos sectores, hoy cada vez más juntos en la posible candidatura de Lavagna. Al verse amenazados por el avance que significó haber logrado conformar el Frente Universitario para la Victoria, que expresa sin medias tintas su apoyo a la política del Presidente, optó una vez más por traicionar al movimiento estudiantil y hacer de la FUA un turbio negociado al mejor estilo del pacto de Olivos. Las actas de acreditación de congresales de las universidades de Misiones, La Rioja y el IUNA eran completamente falsas, aproximadamente 60 congresales fueron acreditados irregularmente, impidiendo que los verdaderos representantes estudiantiles participaran del congreso", señala el texto firmado por Marcelo Cordero y Fernando Barbosa (FETI), Paul Galie y Pablo Barrera (JUP-K), Marina Santoro y Braulio Silva (Venceremos-Libres del Sur).

Renuncias y reelección

En busca de otra reelección, el rector de la Universidad Nacional de Córdoba, Jorge González, les pidió la renuncia a todos los integrantes de su gabinete para –dijo– "impulsar algunas reformas estructurales". La asamblea universitaria debería realizarse en noviembre, aunque la elección podría hacerse con voto directo y ponderado, una reforma que impulsan la Facultad de Ciencias Médicas y el propio González, quien no cuenta con apoyo cierto de los decanos.

ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD URUGUAYA SOBRE LAS PASTERAS

Impacto negativo en la fauna del río

En base a una investigación de campo y de laboratorio, docentes uruguayos advirtieron sobre efectos nocivos de las pasteras.



AFP

Un grupo de investigadores de la Universidad de la República advirtieron sobre los efluentes. *Consideraron que ni Botnia ni Ence previeron los tratamientos más evolucionados.*

Una investigación de la Facultad de Ciencias de la Universidad de la República de Uruguay advirtió que las pasteras que se construyen en Fray Bentos impactarán negativamente sobre la vida del río. El trabajo fue realizado por un equipo de docentes que alertó que los deshechos industriales dañarán el sistema reproductivo de los peces y también su funcionamiento hepático. Para los investigadores, "la mayoría de los efectos serán subletales y crónicos".

El informe fue publicado en Montevideo por el semanario uruguayo *Búsqueda*. Señala que las "investigaciones de campo y de laboratorio reportaron importantes cambios en la fisiología reproductiva de los organismos acuáticos, como la masculinización, retardo de la madurez sexual, alteraciones en la fecundidad y cambios en la proporción de los sexos de los embriones".

Los científicos realizaron también estudios sobre ratones que, indicaron, "han demostrado efectos importantes como reducción en el peso de los testículos, decrecimiento del esperma total y movilidad de los espermatozoides, particularmente en mamíferos expuestos al consumo de agua de los efluentes".

Aunque el trabajo aclara que la incorporación de sistemas de tratamiento de los efluentes líquidos "reduce los impactos sobre los ecosistemas acuáticos", apunta que "han sido registradas alteraciones en el sistema hepático de poblaciones de peces en aquellas plantas con sistemas de tratamiento secundarios". Los docentes recomendaron por esto que las plantas instalen sistemas de tratamiento de efluentes de nivel terciario, que "no están previstos" en los proyectos presentados por Botnia y Ence a la Dirección Nacional de Medio Ambiente.

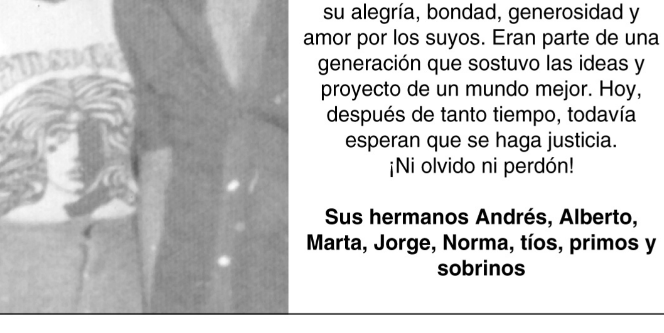
El informe fue respaldado por el Consejo de la Facultad de Ciencias, que depende de la Universidad de la República, la más antigua del país. Lo elaboró un grupo de docentes integrado por Daniel Panario, Néstor Mazzeo, Gabriela Eguren, Claudia Rodríguez, Alice Altesor, Ricardo Cayssials y Marcel Achkar.

Según han señalado en la Argentina los técnicos que impugnaron el estudio de impacto ecológico de la Corporación Financiera Internacional, el río Uruguay en la zona de Fray Bentos está relativamente limpio, pero tiene un ecosistema frágil. En la región hay una alta diversidad de peces y una productividad pesquera alta. Cualquier daño que se produzca en el río implicará por esto una pérdida de puestos de trabajo, además de riesgos sobre la salud de la población, ya que algunas sustancias contaminantes son bioacumulables.

El informe uruguayo es uno de los primeros trabajos académicos que alertan sobre el tema producidos en el país. En febrero, los investigadores del Area Química del Programa de Desarrollo de las Ciencias Básicas (Pedeciba) habían redactado una carta abierta en la que apoyaron la instalación de las plantas de celulosa. Argumentaron en esa oportunidad que "desde el punto de vista químico no existe ninguna razón científica para pensar que los procesos contaminarán el ambiente", siempre que se cumpliera con los controles.

"Puede estar tranquilo"

El presidente de Ence, Juan Luis Arregui, ratificó que el proyecto de construir la fábrica de pasta de celulosa en Fray Bentos es "estratégico" para su empresa. El presidente Tabaré Vázquez "puede estar tranquilo" de que la inversión se llevará a cabo, añadió el directivo, quien desmintió así el rumor de que la compañía estuviera pensando en abandonar el Uruguay. Por otra parte, otro de los bancos a los que Botnia pidió financiamiento fue denunciado por el Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha). Se trata del banco Nordea, demandado ahora ente la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), por presunto incumplimiento de las líneas directrices de OCDE para empresas multinacionales. La denuncia del Cedha, que preside la nueva secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, precisó que "Nordea es el banco señalado por Botnia como el financiador de 480 millones de dólares".



OLGA MAMANI
LUIS TORRES
de Córdoba (Ciudad)

A 30 años de su secuestro y muerte, sus hermanos y seres queridos no los olvidan.
Viven con el permanente recuerdo de su alegría, bondad, generosidad y amor por los suyos. Eran parte de una generación que sostuvo las ideas y proyecto de un mundo mejor. Hoy, después de tanto tiempo, todavía esperan que se haga justicia.
¡Ni olvido ni perdón!

Sus hermanos Andrés, Alberto, Marta, Jorge, Norma, tíos, primos y sobrinos

DIPUTADOS INCORPORO MAS INFORMACION A LA PAGINA WEB

Aflojan, pero paso a paso

Por A. M.

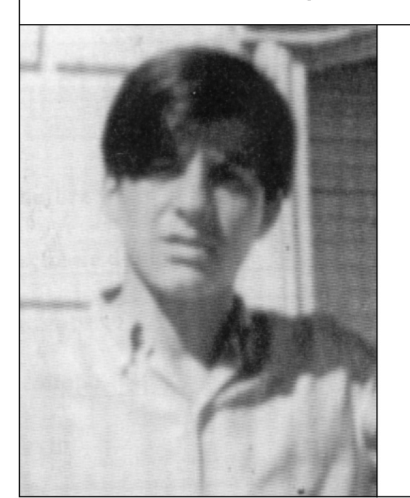
En un esfuerzo por mejorar la imagen del Parlamento, las autoridades de la Cámara de Diputados renovaron el sitio de Internet del cuerpo, con considerables mejoras, entre las que figura la publicación de las listas de empleados, de las licitaciones y de las becas y pensiones graciables otorgadas. Este fue uno de los reclamos que formularon algunas organizaciones no gubernamentales (ONG) ante el presidente de la Cámara baja, Alberto Balestrini, a principios de este año. Sin embargo, no está muy claro el motivo de una nueva modificación del reglamento interno por el cual se aumentó el número de miembros y de autoridades de algunas comisiones.

En el caso de la de Educación, es comprensible el incremento de integrantes con vistas al análisis de la nueva ley que ingresaría en septiembre. Una fuente parlamentaria explicó que, en el caso del resto, es necesario reforzarlas porque el año próximo es electoral y apuntan a que no se vea afectado el ritmo de trabajo. La iniciativa llevaría la firma de Balestrini y de los presidentes de los bloques de la UCR y el ARI. Las otras comisiones que ampliarán sus filas son Asuntos Constitucionales, Energía, Agricultura, con un máximo de 35 diputados por sobre 31 que es el tope de las demás; Relaciones Exteriores con 43 y Presupuesto y Hacienda con 49.

Cuando durante el gobierno de la Alianza el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez quiso dar a conocer los listados de empleados del Senado se generó un gran revuelo, algo que no sucedió esta vez al concretar esa misma iniciativa en Diputados. Por otra parte, en la página web también puede consultarse la versión taquigráfica de las sesiones a las pocas horas de ocurridas (al menos en una versión provisoria que luego se mejora con correcciones) y ahora el listado con la votación nominal está a disposición de la prensa pocos minutos después de terminada la sesión.

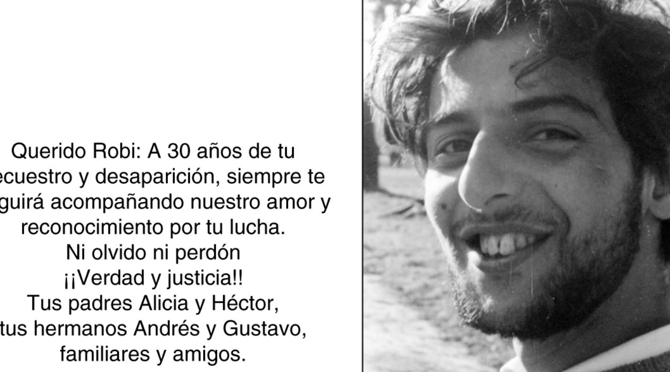
De todos modos, quedan pendientes otros reclamos de las ONG destinadas a transparencia, como por ejemplo la publicación de las declaraciones juradas de los diputados, un aspecto que está lejos de resolverse. La reticencia de los legisladores a facilitar el acceso público a la evolución de sus bienes lleva ya varios años.

MARIO ESTEBAN ORZABAL
Desaparecido el 30/06/78



Te recordamos y esperamos
Justicia
Tu papá
Tus hermanos
Tus sobrinos

ROBERTO RAUL LOPEZ
Desaparecido el 30 de junio de 1976



Querido Robi: A 30 años de tu secuestro y desaparición, siempre te seguirá acompañando nuestro amor y reconocimiento por tu lucha.
Ni olvido ni perdón
¡¡Verdad y justicia!!
Tus padres Alicia y Héctor,
tus hermanos Andrés y Gustavo,
familiares y amigos.

DISCOVERY

El programa de vuelos tripulados estadounidense afrontará una prueba de fuego mañana, día previsto para el lanzamiento del transbordador Discovery. Será el primer vuelo desde que hace un año la misma nave cumplió una accidentada misión que obligó a paralizar otra vez los lanzamientos, interrumpidos desde la catástrofe del Columbia, en 2003, en la que murieron siete astronautas. El Discovery puede partir entre el 1º y el 19 de julio y su destino es la Estación Espacial Internacional –ISS–, situada en órbita de la Tierra a 350 kilómetros de altura, a la que llegará dos días después del lanzamiento desde la Base Espacial Kennedy.

Disney fatal

Un niño de 12 años murió ayer tras salir de una montaña rusa en el parque Disney-MGM, en Orlando, y se convirtió en la tercera persona en poco más de un año que muere en estos parques tras salir de una atracción. El juego consistía en una montaña rusa con un recorrido de poco más de tres minutos, que comienza con el lanzamiento de una limusina que alcanza una velocidad de 90 kilómetros por hora. El niño salió y se desvaneció en el lugar. Su padre intentó resucitarlo, pero cuando el chico llegó al hospital estaba muerto.

DyN



Con banderas y vestimenta sobria, las chicas coparon desde temprano el sector de la Pirámide de Mayo.

En el Día Internacional del Orgullo Gay, pidieron la derogación de los Códigos de Faltas provinciales, de los que se vale la policía para reprimirlas.

Las travestis llevaron a Plaza de Mayo un reclamo contra la represión

Por Cristian Alarcón

Maira, con la boca en rosa, esos lentes espejados y el flequillo de adolescente, es de las nuevas, de "las más jovencitas", de las que aprendieron a pelear con la policía acompañadas por las que llevan décadas en la calle. Están todas. Están Maira y sus amigas de General Pacheco. Y las históricas, las que se encuentran hace años en mitines de color y consigna, cantitos y música de fondo saliendo de esa combi verde por la que se escucha: "¡A ver, un gritito travesti...!", enciende una entrenada Lohana Berkins, líder de trayectoria. "IuIuuuuuuuuuuuuuu", responde el centenar de travestis, transexuales y transgéneros que copó ayer la Pirámide de Mayo con una bandera para denunciar en el Día Internacional del Orgullo Gay que las siguen reprimiendo con la rudeza de antaño, con las normas de la dictadura, a lo largo y ancho del país. "Néstor/ Cristina/ No sea indiferente/ Se mata a las travestis/ en la cara de la gente", cantan, mientras agitan una bandera del arcoiris que llena el costado sur de la plaza y no sueltan, en la otra mano, el cigarro encendido. Fumando esperan: le piden al Presidente una entrevista para establecer políticas públicas que integren a sus comunidades.

Con banderas de un fucsia ochentoso, sobrias en su día de manifestación, en jeans y camperas al cuerpo, clásicas casi, las chicas se reunieron en la plaza desde las nueve y fueron llegando de a poco, como a las fiestas. Las que venían de Pacheco, de González Catán, de Laferrère, de Quilmes y Berazategui, de Neuquén, Salta, Misiones, Catamarca. Las travestis porteñas y bonaerenses son un mapa del país, venidas casi siempre del interior cuando son expulsadas por sus familias. Maira, no. Maira es de Olivos y su decisión de asumirse travesti la empujó a la prostitución, de la que ahora vive. En Pacheco anoche mismo, dice, la corrieron los policías de la comisaría de Ricardo Rojas. Usan los artículos 68 y 92 del Código de Faltas bonaerense, "uno de los más represivos y aberrantes de la Argentina", dice Diana Sacayán, una dirigente de las nuevas. "El artículo 92 es nefasto. Directamente vas presa por una actitud, por tu identidad de género", se queja.

Diana vive en Gregorio de Laferrère y allí combate, entre otros frentes, contra los muchachos de las comisarías 4ª y 5ª de la Bonaerense. "Como es una de las zonas donde más demanda hay de prostitución, y por lo tanto más coima pueden cobrar, históricamente en esas seccionales se han cometido torturas, vejaciones, no sólo de travestis sino también de menores", explica. Sacayán forma parte del grupo de organizaciones que ha denunciado los efectos de la normativa ante varios organismos estatales: la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia, la Dirección de Derechos Humanos de La Matanza, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. "Se limitan a pedir informes a los juzgados. Ahora creemos que deberían hacer un pronunciamiento público contra el Código de Faltas por su inconstitucionalidad", lanza.

Frente a la combi verde, Lohana –presidenta de ALIT, Asociación de Lucha por la Identidad Travesti– resigna el micrófono y circula por otros referentes. María Pía, líder de Attta –Asociación de Travestis, Transexuales y Transgéneros de la Argentina–, la travesti que logró acusar a sus violadores, agentes del Servicio Penitenciario Federal (SPF), guardando el preservativo usado como prueba, larga con un reclamo puntual: "La discriminación empieza en la Dirección Nacional de Migraciones, donde maltratan a las peruanas especialmente. No seremos libres hasta que no se deroguen los códigos. Hoy, en el día del orgullo no festejamos, exigimos cambios".

El nudo de las demandas que ayer gritaron las travestis es el que sintetizaron en el pedido de audiencia al presidente Kirchner. "Una política capaz de producir los cambios que nuestras comunidades requieren exige pensar en términos ampliados de ciudadanía: para nosotras/os ciudadanía es empleo, vivienda, educación, salud y derechos civiles."

A Attta, ALIT, MAL, Futuro Transgenérico, Espacio de Subversión Genérica, las acompañaron Las Fulanas, el Area Queer y MISER. Entre quienes hablaron estuvo también la ex diputada María José Lubertino, candidata a presidir el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi). "Me comprometo personalmente a dialogar con las distintas gobernaciones de las provincias en las que aún están vigentes los códigos represivos", dijo. Autores de un crítico informe sobre el Código Contravencional de la Ciudad de Buenos Aires, el equipo de expertos y activistas del Area Queer señaló en un documento: "Los códigos muestran claramente la complejización y rearticulación de las prácticas represivas del Estado durante la democracia, muy lejos de su abandono o disolución al final de la última dictadura militar".

Reclamo por la razzia

La Cámara de Diputados aprobó ayer un proyecto de resolución para que el gobierno nacional informe quiénes fueron los responsables del "abusivo, arbitrario y discriminatorio" operativo policial realizado en un local del barrio de Palermo, durante una fiesta privada de la comunidad homosexual. El reclamo se aprobó luego de que el martes **Página/12** publicara una investigación sobre una razzia homofóbica que se produjo el 18 de abril.

Esa noche, policías federales irrumpieron sin orden de allanamiento en el local Zero Consecuencia, del barrio porteño de Palermo, "inflingiendo tratos vejatorios, degradantes y discriminatorios", según consta en la investigación. En un dictamen de la Fiscalía se acusa a los policías de violación a los derechos humanos, lo que podría significar prisión preventiva y sanciones dentro de la propia fuerza.

En base a estos hechos, a través del proyecto, impulsado por la diputada radical Silvana Guidici, se reclama al Ministerio del Interior un informe con la nómina completa del personal policial interviniente y la aclaración sobre si fueron ordenadas sanciones por este operativo. La legisladora también es autora de un proyecto para modificar la Ley 23.660 de Obras Sociales y la Ley 24.241 de Pensiones, para "que se ponga fin a los actos discriminatorios que las parejas homosexuales vienen padeciendo desde hace años".

LIBERAN A UN EMPRESARIO TRAS 21 DIAS DE CAUTIVERIO

Fin de un extraño secuestro

El empresario Luis Orsomarso fue liberado anoche en Quilmes. Su padre pagó 69.000 pesos y 5100 dólares de rescate. A cara descubierta, lo habían secuestrado en su agencia de autos.

Por Raúl Kollmann

Luis Orsomarso fue liberado anoche, cerca de las 21, en la estación de Quilmes, tras pagarse un rescate de 69.000 pesos y 5100 dólares. El dinero fue arrojado por el padre en la Autopista Buenos Aires-La Plata, en las cercanías de la estación de peaje de Ezpeleta. Más allá de que el final de la historia parece indicar que Orsomarso fue víctima de un secuestro extorsivo clásico, todos los especialistas coinciden en calificar como "extraño" el caso. "No se registran antecedentes de personas a las que secuestren dentro de su oficina, después de un diálogo con dos supuestos secuestradores que entraron a la agencia. El secuestro habitual consiste en que los delincuentes cruzan un auto a la salida de la vivienda de la víctima o en un lugar donde haya pocos testigos. Todo indica que acá hay otra cosa y posiblemente tenga que ver con el mundo de la compra-venta de autos u otro negocio no muy claro", analizó ayer ante *Página/12* uno de los investigadores. Anoche, la policía realizaba allanamientos en busca de los secuestradores.

La liberación de Orsomarso, después de estar cautivo durante 21 días, trae un significativo alivio al gobierno bonaerense, sobre todo porque las características del caso hacían pensar que podía tratarse de una venganza con mal final. Las operaciones de la agencia de compra-venta de autos registraban al menos algunos antecedentes turbios. Gabriel Orsomarso, hermano de Luis y socio de la agencia, tiene cuatro causas penales relacionadas con autos robados e incluso una de privación ilegal de la libertad. Luis, por su parte, también registra dos denuncias penales en su contra, la última del 12 de octubre de 2005, también originada en que se encontró en su poder un auto robado. Todo este contexto, más la extraña forma en la que fue secuestrado Luis, produjeron enorme desconfianza entre los investigadores.

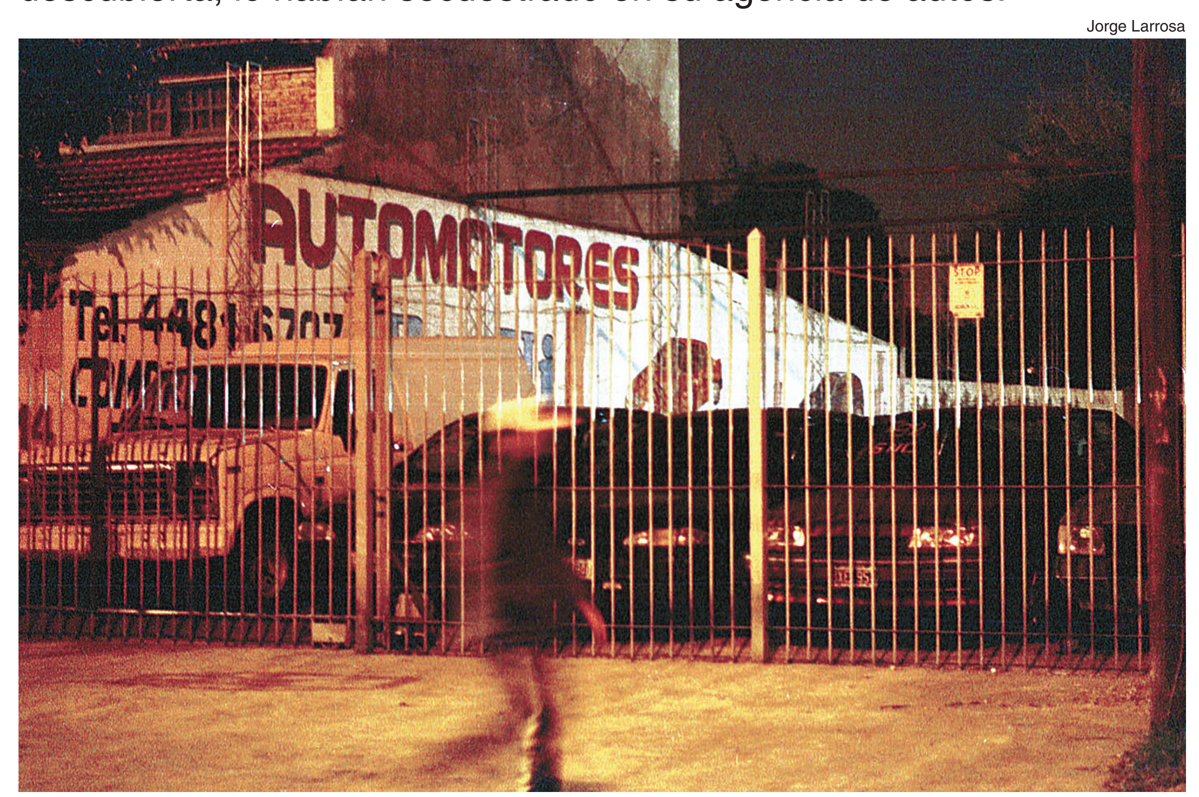
Anoche, Luis Orsomarso era llevado a la Departamental de Investigaciones de Lomas de Zamora para que se le realice el examen médico. En tanto, la Justicia espera ansiosamente su declaración testimonial, ya que a partir de los elementos que aporte se hará un análisis más profundo del caso. Las primeras preguntas irán dirigidas a saber si puede identificar a las dos personas que entraron a su agencia el 8 de junio y con las que mantuvo un diálogo, cuáles fueron las características del lugar donde estuvo cautivo, en qué vehículo fue llevado hasta la estación de Quilmes cuando lo liberaron, cuánto tiempo tardó el vehículo en recorrer el tramo que separó su lugar de cautiverio con la estación y otros datos que permitan ubicar a los secuestradores.

Las evidencias que pueda aportar Orsomarso orientarán la investigación policial y judicial hacia alguna de las distintas hipótesis que fueron adelantadas en forma exclusiva por este diario hace dos semanas:

- La alternativa de que se trató de un secuestro extorsivo clásico no tiene muchos adeptos entre los investigadores.
- Existe el convencimiento de que Orsomarso conocía a sus captores.
- También que la agencia, o al menos algunos de sus integrantes, mantenían relaciones con el mundo de los autos robados y mellizos. Al mismo tiempo, hubo algún grado de complicidad policial con esos negocios turbios, ya que ciertos procedimientos realizados contra los Orsomarso tienen olor a pedido de coimas.
- En ese marco, otra de las hipótesis que se barajan es que el secuestro fue parte de una operación para apretar al agenciero y sacarle dinero de una supuesta deuda. O plata correspondiente a un vuelto de algún negocio.

Lo cierto es que, después de tres semanas de cautiverio, Orsomarso vuelve a su casa. Ahora queda el desafío policial y judicial de encontrar a los responsables y aclarar los puntos oscuros del caso.

Jorge Larrosa



La agencia de compra-venta de autos, donde fue secuestrado Orsomarso, uno de sus propietarios.
La liberación se produjo en la estación de Quilmes y el rescate se pagó en la Autopista a La Plata.

EL TRIBUNAL SUSPENDIO EL JUICIO AL SACERDOTE

Grassi se quedó sin fecha

Por M. J.

Finalmente, el tribunal a cargo del caso Grassi suspendió sin fecha el juicio oral al sacerdote imputado de abuso sexual de dos chicos menores de edad. Los jueces tomaron la decisión en medio de los cuestionamientos a su actuación: fueron acusados por el comité que preside Estela de Carlotto de "parcialidad" a favor del cura y recusados por "prejuzgamiento" por los fiscales que deben actuar en el juicio. Para agregarle confusión al caso, los abogados del cura pidieron ayer la anulación de todo lo actuado por el tribunal que antes elogiaban.

El tribunal viene siendo objeto de duras críticas en relación con el caso. Primero, los abogados del Comité de Seguimiento de la Aplicación de la Convención de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes se quejaron de que los jueces los habían dejado fuera del juicio. Luego denunciaron ante la Procuración que el tribunal había rechazado como prueba una pericia psicológica efectuada en Santa Cruz, en otra causa por abuso. Las conclusiones de los peritos fueron que Julio César Grassi tiene comportamientos asimilables a los de "un delincuente sexual".

Luego, los fiscales que debían actuar en el juicio contra Grassi recusaron a los jueces Pedro Rodríguez, Carlos Torti y Rodolfo Castañares, a los que acusaron de haber "prejuzgado" cuando salieron públicamente a cuestionar las críticas. La recusación fue rechazada por el tribunal, pero como esa decisión fue apelada, la situación debe ser resuelta por la Cámara.

La resolución de la misma Cámara de aceptar al Comité como parte querellante en el proceso –rechazado anteriormente por el tribunal– fue también un golpe para los jueces.

En primer término, el tribunal postergó el inicio del juicio, previsto originalmente para el próximo 3 de julio, hasta el 17 de ese mes. Pero ayer los magistrados decidieron suspenderlo "por tiempo indeterminado". El argumento formal fue por el "exceso de trabajo" que deben afrontar.

Ayer, la propia defensa de Grassi, que hasta la semana pasada se mostraba conforme con el tribunal y su actuación, ahora pidió la anulación de todo lo actuado.

PIDEN NUEVA AUTOPSIA PARA IVARROLA

"Lucas fue torturado"

El abogado de los familiares de Lucas Ivarrola, el chico asesinado el lunes último en Luján, Néstor Mangieri, adelantó que pedirá la realización de una segunda autopsia, para que, según dijo, "quede perfectamente acreditado" que la víctima fue torturada antes de fallecer, lo que agravaría la calificación del hecho contra los tres detenidos.

Como informó **Página/12** ayer, las supuestas mutilaciones al cuerpo de Lucas no fueron provocadas por los homicidas sino por alimañas sueltas en el descampado donde fue encontrado. Además, la calcinación del cuerpo impidió acreditar golpes o torturas.

La fiscal María Gabriela Urrutia pidió a un juez de Garantías de Mercedes que ordene la detención formal de los tres hermanos imputados del hecho, dos de ellos militares en actividad, por el delito de homicidio agravado. Jorge Romero –suboficial de la Armada, al igual que su hermano Carlos– confesó haber sido el autor del crimen, aunque desvinculó del hecho a sus dos hermanos.

OPINION

Por Eduardo Videla

Por mano propia

Hace exactamente veinte años venía de una serie de cuatro robos a mi casa, en Monte Grande, cuando un vecino con conexiones policiales me propuso: "Los tienen identificados pero no pueden hacer nada. Si les das el OK los limpian".

Por supuesto, preferí mudarme de barrio.

En esos años no existía la palabra menemismo y todavía no había pasado por la sociedad el vendaval que dejó a tantos mayores sin trabajo y a sus hijos a merced de la desesperanza.

Tiempo después, la realidad se encargó de mostrar que hubo vecinos que sí dieron el OK para esos "operativos limpieza", como lo demostraron las investigaciones de **Página/12** sobre escuadrones de la muerte y otros casos.

Los partes policiales que reproducen las agencias de noticias (y que a veces ni siquiera aparecen en los diarios) hablan con frecuencia de la aparición de cadáveres, baleados, a veces calcinados y de probables ajustes de cuentas que terminan sin ser esclarecidos.

Estas imágenes sueltas confluyen cuando se conoce el caso de Lucas, el chico asesinado por dos suboficiales de la Armada y su hermano, en un barrio pobre de Moreno. El salvajismo del hecho y los símbolos que lo rodean (como el secuestro previo en un Falcon verde) estremece tanto como el testimonio de los vecinos –expresados también en las páginas de este diario– que en cierto modo defienden a los homicidas y a lo sumo piensan que se les fue la mano con la metodología.

Esos argumentos ¿tienen un parentesco con los que hace 30 años apoyaban o justificaban el golpe de estado?

De ser así, podría decirse que el comportamiento de los acusados no es el resultado de la acción perversa de hombres formados en una institución con una historia siniestra, o al menos no solo eso. Habría en ese caso condiciones sociales que avalan su comportamiento. No son extraños que llegan para cometer un hecho aberrante sino vecinos a los que todos conocen.

Su condición los pone apenas por delante de aquellos que compraron un arma sofisticada para atrapar a un ladrón y darle "su merecido", como hizo aquel famoso ingeniero.

La justicia por mano propia es una mala semilla que germina especialmente en territorios arrasados, donde la ausencia del Estado –tanto en materia de seguridad y de Justicia como en políticas sociales– esmerila el mejor valor que siempre tuvo esta sociedad: el de la solidaridad.

Algo de eso debería leerse en las palabras de la jueza de Menores Mirta Guarino, cuando sugirió lo que todavía hace falta para que haya una cabal vigencia de los derechos humanos.

La fiebre mundialista ya contagia a los extranjeros en la Argentina

Una encuesta entre estudiantes de otros países que aprenden español en la UBA mostró cómo ven los extranjeros la pasión argentina por el fútbol. Los testimonios y las anécdotas.

Hace un mes que llegaron por primera vez a Buenos Aires y ya están fanatizados con la Selección Nacional. No sólo ven los partidos de la blanquiceleste sino que también se compraron sus camisetas y se juntan en los bares, o donde sea, para hinchar por Argentina. Para estos jóvenes que vinieron a la ciudad para estudiar y perfeccionarse en el idioma español, los festejos de los argentinos son muy "pasionales". Tres brasileños, un haitiano, una norteamericana y un yemenita se juntaron en el bar del Centro Universitario de Idiomas de la UBA, donde cursan español, y hablaron con *Página/12* sobre cómo es estar en el país del asado en plena fiebre mundialista.

"Antes no me gustaba el fútbol, pero desde que estoy en Argentina no puedo dejar de ver ese deporte", dice Lidia, que llegó de California, Estados Unidos, hace dos meses por un intercambio de estudiantes.

Esta joven de 19 años se contagió la pasión futbolera de sus compañeros de curso. En su país, el fútbol –o soccer, como ellos lo llaman– convoca gente pero no multitudes. "Allá hay gente a la que le gusta el fútbol, pero el país se para con el Super Bowl –la final del torneo de fútbol americano–. Esa pasión es como el fútbol acá", cuenta. Ella, como sus compañeros, participó de una encuesta que hizo el Centro Universitario de Idiomas de la Facultad de Agronomía de la UBA para ver cómo ven los extranjeros a los argentinos en pleno Mundial (*ver recuadro*).

"En este Mundial hinché al principio por Estados Unidos –eliminado en la primera ronda–, pero como jugaba mal, me hice de Argentina. Me gustan Tevez y Messi", admite.

Justamente, Tevez se llevó casi todos los votos. "Sin dudas, es el mejor", reafirmó Danielle, una brasileña de 27 años. Ella no es hincha de ningún equipo en su país, pero sí sigue a su selección. "Quiero que Argentina y Brasil lleguen a la final, y gane Brasil, obvio", sostiene.

"Cuando llegué a Buenos Aires tenía miedo –admite–. Sin embargo, cuando me fui relacionando con gente de acá, nada que ver. Todo bien."

Joilson (28) y Tatiana (25), al igual que Danielle, también son de Brasil. Ella es graduada en Administración de Empresas y está en Buenos Aires de vacaciones y de estudio. El, hincha del Flamengo, quiere el mismo destino que Danielle: que la selección de su país y la nacional se enfrenten en la final.

En cambio, Tatiana es fana del equipo de José: "Prefiero a Argentina. Brasil es un equipo de muchas individualidades, en cambio Argentina juega más en equipo", analiza.

Ted está emocionado con la city. Este haitiano que vive en Atlanta, Estados Unidos, desde hace diez años es fanático de la celeste y blanca, y le fascina cómo se vive en Buenos Aires el Mundial. "En mi país no tenemos selección –cuenta–, es por eso que elegimos hacernos hinchas de Brasil o de Argentina. Allá, en Haití, es muy fuerte la rivalidad entre los que adoptan esas selecciones y cuando hay partidos nadie va a la escuela, ni a trabajar", recuerda. Es más, dice, cuando gana alguna de las dos selecciones, los respectivos hinchas "festejan más que acá o que en Brasil. Hasta se arman peleas por la rivalidad."

"Me encanta cómo es todo acá, la gente, los festejos", reconoce el joven de 24 años. Y no para de halagar a Buenos Aires, a pesar de haber sufrido en su estadía dos robos y un intercambio de manos pocos amistoso cuando fue al Obelisco a festejar un triunfo argentino y un criollo intentó robarle la cámara de fotos.

"Pero el más argentino de todos es Sam", dice Diego Miranda, coordinador del grupo de español. Sam, de 20 años, es de Yemen, un país de Medio Oriente. "Soy de San Lorenzo. Nuestra selección nunca clasificó para un Mundial, por eso me hice de Argentina; es posible que gane la Copa", calcula.

Informe: Luciano Zampa.

Bernardino Avila



Sam, Ted, Lidia y Fátima. Cuatro estudiantes extranjeros en el Centro de Idiomas de Agronomía.
"Antes no me gustaba el fútbol, pero desde que estoy en Argentina no puedo dejar de ver ese deporte."

Cómo nos ven los visitantes

Cómo ven los extranjeros el fervor de los argentinos para con el fútbol, pero sobre todo para con la Selección. Esa fue una de las preguntas que plasmaron en una encuesta las autoridades del Centro de Idiomas de la UBA. Sobre la base de 140 estudiantes extranjeros encuestados, el 80 por ciento considera que el fervor de los argentinos es "diferente" al de su país. Además, el 62 por ciento manifestó que le gustaría que la Selección de Pekerman se lleve el Mundial y el 7 que lo gane Alemania. En cambio, el 44 por ciento considera que la blanquiceleste lo va a ganar, sí o sí.

Al 69 por ciento de los alumnos, que vienen desde países como Holanda, Austria, Irlanda, Canadá, China y Sudáfrica, entre otros, a estudiar español, le gusta salir a festejar después de ver un partido de Argentina.

De todos los encuestados, el 91 por ciento admite estar interesado en el fútbol y el 94 por ciento mira por televisión los partidos del Mundial, sea Argentina o cualquier equipo de su interés.

Otros de los resultados que arroja la encuesta dice que al 48 por ciento le parece "divertido" que los alumnos de las escuelas vean los partidos de la Selección en el colegio, mientras que para el 48, "es parte de la cultura de los argentinos". Apenas un 18 por ciento cree que se pierden las horas de clase.

LOS JUEGOS DE PADRES Y ABUELOS EN EL PRIMER MUSEO ARGENTINO

La historia en un mundo de juguetes

Por E. V.

Muchas lecturas pueden hacerse de la historia argentina y una de ellas –por qué no– es a través de los juguetes. Los autos de hojalata, las muñecas de pasta que regaló la Fundación Eva Perón a las "descamisaditas", los mecanos y juegos de construcción, símbolos de un país industrial y en crecimiento, y hasta clásicos como el Cerebro Mágico, fueron hitos en la niñez de varias generaciones. La recorrida –un verdadero volver a vivir– forma parte del primer Museo del Juguete, un proyecto de la cámara de empresarios del sector que se podrá ver a partir del 22 de julio y durante doce días en el Centro de Exposiciones Costa Salguero. Será en el marco de la Feria Nacional del Juguete, una suerte de juegoteca gigante que se funcionará en ese predio.

Como la mayoría de las industrias locales, la del juguete nació para sustituir importaciones. Pero tiene historias especiales, como la de la fábrica de los Matarazzo, que de cerealeros y fraccionadores de harina pasaron a ser fabricantes de juguetes de hojalata, los más baratos del mercado, antes de dedicarse a la producción de fideos. O la de la familia Hojman, que tenía una fábrica de fuentones, también de hojalata, y en la década del '30 comenzó a fabricar juguetes de ese material, como el tambor que se exhibe en el museo.

"En los juguetes de cada época se puede ver qué es lo que la sociedad, y la industria del juguete, esperaba para sus niños", explica Daniela Pelegrinelli, curadora de la muestra, y da una pista de cómo está organizada la exposición. La división por género está expresada claramente en el sector de las máquinas de coser Norita, un paradigma de lo que se pretendía de las niñas en las décadas del '40 y el '50.

–¿Hay un juguete de diseño exclusivamente argentino? –preguntó **Página/12**.

–Sí. Uno de ellos es el camión Duravit, el único en el mundo de caucho vulcanizado, que apareció en la década del '60, época de las grandes obras viales. Otro es el Estanciero, creado en 1937 y todavía en vigencia: es una adaptación del Monopoly al país de las vacas y los cereales.

Un párrafo aparte merece el Cerebro Mágico, el ingenioso juego de preguntas y respuestas con una luz para señalar los aciertos, creado en 1942. "Hubo varios modelos y marcas, del tipo 'La luciérnaga instructiva', pero la marca que atrapó a los chicos y se impuso durante 40 años fue ésa", apunta Pelegrinelli.

Los que tienen más de 40 recordarán la pista hípica Costa Azul, accionada por una manivela que hacía temblar el piso de hule y avanzar los caballitos de plomo. Las que ya son abuelas pueden evocar la muñeca Marilú, nombre local para un producto importado, para la cual la revista *Billiken* publicaba folletines con moldes de vestidos.

Lo que para padres y abuelos es un volver a vivir, para los chicos de la PC y Playstation puede resultar una interesante excursión al mundo infantil de los mayores. El museo consta de 800 piezas y aún espera una sede para su exhibición definitiva, tras la feria. Sólo se encontrarán juguetes argentinos y del siglo XX, simplemente porque la industria local nació en la década del '20 y del '30. "Se consolidó en los '40 y '50 y se expandió en los '60 y '70", agrega la curadora. No necesita mencionar la catástrofe del sector en los '90. Ahora, destacó el presidente de la Cámara, Norberto García, el sector está en recuperación: aumentó en un 50 por ciento las exportaciones respecto de 2005.

Rafael Yohai



El trompo de hojalata Matarazzo, de 1940, no pasa inadvertido.
El Constructor Infantil, en tiempo de Perón se le agregó "Privilegiado".

RECOMIENDAN LA INMUNIZACION CONTRA EL CANCER DE CUELLO DE UTERO

Una vacuna para preadolescentes

Por Pedro Lipcovich

Vacunar masivamente a las niñas de 11 y 12 años contra el HPV, virus que puede producir cáncer de cuello de útero, puede ser beneficioso en la Argentina en términos económicos (ni qué hablar del inmenso ahorro de sufrimiento humano): así lo indican los datos preliminares de un estudio que, en el Hospital de Clínicas, compara los costos de la vacuna con los de tratar a las mujeres que padecerán la enfermedad. Con esta hipótesis, la Argentina se incorpora tempranamente al debate sobre la adopción de esta vacuna, que fue aprobada hace pocos días por las autoridades sanitarias de Estados Unidos. Precisamente ayer, un comité de expertos del Centro de Control de Enfermedades de ese país recomendó su aplicación generalizada a las chicas de esa edad. La eficacia preventiva del fármaco se verifica especialmente en mujeres que aún no tuvieron relaciones sexuales, es decir, no han tenido oportunidad de infectarse con el HPV (virus del papiloma humano), que se trasmite por esa vía. En realidad, el germen afecta a más del diez por ciento de la población y sólo en una pequeña proporción de mujeres causa síntomas, que van desde las verrugas genitales hasta el cáncer. Existe ya una forma de prevenir ese cáncer: el control anual mediante colposcospía y test de Papanicolaou, pero apenas un 20 por ciento de las mujeres argentinas cumple este requisito.

"Estamos muy emocionados", dijo Anne Schucat, directora del Departamento de Inmunizaciones del Centro de Control de Enfermedades (CDC) de Estados Unidos, al comunicar que un panel de especialistas de la entidad recomendó la vacunación contra el HPV de las niñas de entre 11 y 12 años. "El objetivo es proveer la vacuna a las niñas antes de que inicien la actividad sexual", señaló, y destacó que "esto es un gran avance para la salud de las mujeres y para la prevención del cáncer". La recomendación todavía debe ser avalada por el secretario de Salud y la decisión final corresponde a cada estado de la Unión.

El 8 de este mes, la FDA (Food and Drug Administration) de Estados Unidos aprobó la vacuna desarrollada por Merck. Otro laboratorio, Glaxo, tiene otra en avanzado desarrollo. La aprobada protege contra cuatro tipos de HPV, incluyendo dos que causan el 70 por ciento de los cánceres de cuello y otros dos que causan el 90 por ciento de las verrugas genitales.

En Buenos Aires, el Centro de Entrenamiento en Prevención del Cáncer Ginecológico del Hospital de Clínicas efectúa "un estudio de economía de la salud para saber si la vacuna contra el HPV resultaría costoefectiva en Argentina –anunció a **Página/12** Silvio Tatti, titular del Centro–. El estudio procura establecer cuánto cuesta en la Argentina tratar los cánceres y lesiones precancerosas de cuello de útero, para comparar con los costos de la vacuna".

Tatti reveló que, "de acuerdo con nuestros datos preliminares, la vacuna contra el HPV resultaría costoefectiva. Hay que advertir que la cobertura del test de Papanicolaou no supera el 20 por ciento de la población femenina y es especialmente baja en la población de menos recursos socioeconómicos".

> Hoy cada dosis cuesta 120 dólares. Pero es más barata su aplicación que el tratamiento del cáncer.

Este cálculo toma en cuenta el precio, todavía muy elevado, de la vacuna: en Estados Unidos, al público, llega a 120 dólares para cada una de las tres dosis requeridas. El precio para compras masivas es por supuesto menor y bajará más cuando otro laboratorio ponga a punto su vacuna.

Una fuente del Ministerio de Salud dijo a este diario que esa cartera –donde la inclusión de la flamante vacuna aún no está en debate– inició en las últimas semanas "un plan de vigilancia para establecer qué formas de HPV prevalecen y fomentar la detección temprana del cáncer de cuello de útero".

Entretanto, la médica Cristina Vasino –del Plan de Atención Preventiva de la salud de la mujer del gobierno porteño– señaló que "la población no está suficientemente sensibilizada en cuanto al HPV" y recordó que "en hospitales públicos de la ciudad se hacen colposcopía y Papanicolaou en forma gratuita": 0800-MUJER (66 68537).

El cáncer de cuello uterino es el segundo en importancia entre las mujeres, después del de mama, y causa en el mundo 300.000 muertes al año.

AFP



“Yo creo que Guantánamo tiene los días contados”, dijo Vivanco, de Human Rights para el continente.
Han pasado cientos de personas por la cárcel, detenidas en el marco de la “lucha antiterrorista”.

La Corte Suprema prohibió los juicios de Guantánamo

Por J. M. Calvo *
Desde Washington

El máximo tribunal de Estados Unidos invalidó los tribunales militares de la cárcel por violar los principios legales del país y la Convención de Ginebra. El fallo salió mientras crece el clamor para que cierre el penal.

La Corte Suprema dio ayer el mayor revés judicial al gobierno de George W. Bush: declaró ilegales las cortes militares especiales creadas para juzgar a los presos de Guantánamo. El fallo determina que las comisiones militares puestas en pie por la administración republicana después del 11 de septiembre para procesar a los sospechosos de terrorismo no se atienen a los principios legales estadounidenses ni a los de la Convención de Ginebra. No dice nada sobre el futuro de Guantánamo, pero la situación de la prisión en la base militar de EE.UU. en territorio cubano cambiará a corto plazo, según las opiniones de los expertos y las propias manifestaciones de la Casa Blanca.

En las últimas semanas, Bush ha dicho en varias ocasiones que “querría cerrar Guantánamo”. Con ocasión de la reciente cumbre de Viena entre EE.UU. y la Unión Europea, el asunto –uno de los que más complican las relaciones transatlánticas– volvió a surgir, y Bush reiteró su deseo, además de añadir que en la prisión hay “algunas personas que consideramos muy peligrosas”. En todo caso, el presidente dijo que para tomar una decisión había que esperar al fallo del Supremo. Con el fallo en la mano, lo que cambia es la forma en la que los detenidos deben ser juzgados y cómo debe ser su tratamiento legal.

El limbo en el que están los 450 presos de Guantánamo no se despeja, pero las repercusiones del fallo son de tal calibre que probablemente podrían suponer el principio del fin de la cárcel. “Yo creo que Guantánamo tiene los días contados”, aventura José Miguel Vivanco, responsable para las Américas de la organización Human Rights Watch. “Después de un fallo tan contundente como el del Tribunal Supremo, no creo pecar de optimista al decir que da un golpe de gracia a la prisión, en la medida en que desautoriza y deslegitima las políticas de lucha contra el terrorismo al margen del control judicial del gobierno.”

El pasado miércoles, Bush reiteró de nuevo su deseo de cerrar Guantánamo y dio algún detalle sobre los planes: “Una de las cosas que vamos a hacer es enviar a detenidos de vuelta a sus países de origen; allí quedan unos 400, hemos devuelto ya a unos 200. Hay algunos que tienen que ser juzgados en tribunales norteamericanos. Han asesinado a sangre fría y volverán a matar si salen libremente a la calle”. Ayer, John Snow, portavoz de la Casa Blanca, dijo que el presidente quiere cerrar la prisión, “pero eso no quiere decir que se pueda hacer rápidamente; se hará tan pronto como sea posible”. Snow añadió que “hay un centenar de presos que están en el proceso de repatriación a sus países de origen; hay un grupo de ellos que son tan peligrosos que esos países se niegan a aceptarlos y hay otros que tendrán que pasar por los tribunales de EE.UU.”.

En opinión de Vivanco, “sería posible que el gobierno estadounidense estuviera manteniendo conversaciones con otros gobiernos, de Europa y de otros lugares, para que se hicieran cargo de algunos de estos presos”.

Para el directivo de Human Rights Watch, los “golpes” que el fallo del Tribunal Supremo asesta a la política antiterrorista del gobierno y que repercutirán en el futuro de Guantánamo se resumen así: “La decisión cuestiona la piedra angular del gobierno para sus políticas extraordinarias, que era invocar la decisión del Congreso de apoyar el uso de la fuerza y de cualquier medio en la guerra contra el terrorismo; el Supremo le dice a la Casa Blanca que no tiene autoridad para fijar un régimen jurídico alternativo sobre los que están presos en Guantánamo, le dice que son ilegales los procedimientos adoptados hasta ahora en los procesos, porque impiden que los detenidos puedan tener juicios justos, y subraya que el artículo III de la Convención de Ginebra sobre el trato a los presos y sus juicios afecta a cualquier detenido en la guerra global contra el terrorismo, ya esté en Guantánamo, en la base de Baghram o en las prisiones secretas”. Por la prisión de Guantánamo, acondicionada después del 11-S y que acogió a los primeros detenidos de la guerra de Afganistán en enero de 2002, han pasado cientos de personas. Ahora hay unas 450, de las que solamente 10 están procesadas a través de las comisiones militares que el Supremo invalidó ayer. En febrero de este año, un informe de cinco expertos encargado por la Comisión de Derechos Humanos de la ONU recomendó su cierre y afirmó que la alimentación forzosa de los presos que estaban en huelga de hambre para reclamar un cambio en su situación legal “equivale a un acto de tortura”. Hace 20 días, tres de los presos se suicidaron; ninguno estaba formalmente acusado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA ESCALADA DE VIOLENCIA EMP

La guerra na

Página/12 en México

Por Darío Pignotti
Desde México DF

Una lucha encarnizada por dominar las rutas de transporte de estupefacientes hacia los Estados Unidos enfrenta a las dos organizaciones mexicanas que se disputan el dominio del tráfico mundial de cocaína, tras haber penetrado y corroído las estructuras políticas de su país.

Están de manos atadas, las ropas hechas jirones y decapitados. Los cuatro cadáveres fueron hallados la semana pasada en un descampado de Tijuana, Baja California, frontera mexicana con los EE.UU. Poco después siete cuerpos embolsados con un tiro de gracia en la cabeza aparecieron en Acapulco, en la costa del Pacífico. A esos casos se suman decenas de otros semejantes. En todos ellos dejaron sus huellas los sicarios del narcotráfico.

Durante los últimos dos meses, mientras los candidatos presidenciales se embarcaban en el último trecho de la campaña hacia las elecciones de este domingo, los poderosos cárteles del Golfo y de Sinaloa, que hoy hegemonizan el tráfico de cocaína a nivel mundial, trababan una guerra sorda entre sí y contra las fuerzas de seguridad. La opinión pública sigue la guerra con estupor. La mayoría considera la inseguridad como un problema central para la futura administración, ya que la actual no logró mitigar el problema. Una encuesta de la Secretaría de Gobernación detectó que para la mayoría de los mexicanos Vicente Fox “está perdiendo la lucha contra el narcotráfico”.

Según dijo a **Página/12** el periodista Darío Fritz, especializado en el crimen organizado, las propuestas de los principales candidatos, Andrés Manuel López Obrador, Felipe Calderón y Roberto Madrazo, no abordan el tema con el rigor que merece. “Los tres tocan el asunto muy superficialmente. Lo que han hecho es hablar de mano dura y que darán mayor participación al ejército en la lucha. Pero sólo han hablado de generalidades.”

López Obrador, del centoizquierdista PRD; Calderón Hinojosa, del conservador PAN, y Madrazo, del centroderechista PRI, hicieron un compromiso público ante la ONG México unido contra la delincuencia, de atacar el problema desde el primer día de mandato.

López Obrador prometió convocar a las fuerzas armadas para reprimir el narcotráfico si fuera necesario, pero advirtió que ésa sería

EL PRESIDENTE SALIENTE HABLO DE BALLOT

El zorro Fox metió la c

Por D. P.

El clima preelectoral está enrarecido. Horas después del inicio de la veda que impide a los candidatos cualquier tipo de proselitismo, el presidente mexicano Vicente Fox se declaró a favor del ballottage, institución inexistente en el sistema electoral. Dijo el mandatario al diario francés *Le Figaro* que “una segunda vuelta daría más legitimidad a la elección”. La maniobra de Fox, correligionario del postulante conservador Felipe Calderón, es cuanto menos controvertida. Lleva una señal de inseguridad política a unos comicios a los que las encuestas pronostican como muy cerrados, con el centroizquierdista Andrés Manuel López Obrador (PRD) recogiendo el 36 por ciento de las preferencias de voto frente al 34 por ciento de Cal-

AFP



El PRI por primera vez está tercero de cara al próximo domingo.

PAÑA LA CAMPAÑA ELECTORAL. LOS CANDIDATOS NO OFRECEN SOLUCIONES

arco sacude el voto mexicano

Gabriel Minvielle



una solución extrema. Su prioridad será sanear a la policía y purgar los elementos corruptos de los presidios de máxima seguridad como el de La Palma, donde impera el poder de Osiel Cárdenas Guillén y Benjamín Arellano Félix, jefes de los cárteles del Golfo (de México) y Tijuana. Aun así, dice el perredista, no hay solución estructural sin atacar la variable social. Miles de jóvenes desempleados acabaron en los últimos años en el comercio minorista, el “narcomenudeo”, que ha crecido exponencialmente en los grandes centros urbanos, como en Ciudad de México, donde hay 5000 puntos de venta, buena parte de ellos en zonas rojas como son los barrios de Tepito e Iztapalapa.

Por su lado, Calderón Hinojosa anunció en Nuevo Laredo, frontera con Texas, que su gobierno creará ministerios públicos especializados y habrá voluntad política para facilitar las extradiciones de los cabecillas procurados por los Estados Unidos, algo visto con reservas por López Obrador, más dispuesto a enfrentarse con Estados Unidos. El año pasado, a poco de iniciarse la guerra de narcos en la frontera con EE.UU., la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, denunció el “vacío de poder” en esa región, lo que dio origen a una respuesta inusualmente enérgica del gobierno de Fox, que calificó los dichos de la Casa Blanca como “amarillistas”.

Es tal la inseguridad en Nuevo Laredo que el candidato del Partido de Acción Nacional evitó hacer noche allí. En 1994, el candidato y seguro vencedor de las elecciones, según todas las encuestas, Luis Donaldo Colosio, fue asesinado durante un mitin en Lomas Taurinas cerca de Tijuana, un magnicidio en el que se sospecha la participación narco.

“Prácticamente todos los cárteles tienen a sus grandes líderes encerrados y sin embargo funcionan,” reconoció el procurador federal Daniel Cabeza de Vaca. ¿Las decapitaciones y crímenes hediondos de estos meses equivalen a una campaña narco para boicotear las elecciones? La pregunta fue formulada al subprocurador federal contra el crimen organizado, José Luis Santiago Vasconcelos. “Son manifestaciones totalmente desconectadas (del proceso electoral), sólo son siete personas que no van a votar”, respondió el funcionario y dio por cerrada la conferencia de prensa.

> **PRI:** *“Hace años que el narcotráfico se infiltró en los partidos políticos, por ejemplo en algunos miembros del PRI, como el ex gobernador de Quintana Roo Mario Villanueva”.*

Según el investigador Darío Fritz, el Estado mexicano carece de cuadros competentes para enfrentar el flagelo al tiempo que avanza la corrupción de los agentes encargados de la seguridad en las fronteras y carreteras.

Y agrega: “Hace años que el narcotráfico se infiltró en los partidos políticos, por ejemplo a algunos miembros importantes del PRI, como el ex gobernador de Quintana Roo Mario Villanueva, actualmente preso y condenado por narcotraficante. Villanueva llegó a utilizar su avioneta oficial para transportar cocaína procedente de Colombia. “Pero la cercanía con el crimen es algo que también ocurre con el PAN. Varios gobernadores del norte estarían vinculados en algún grado con esas organizaciones”, precisa Fritz. En todo caso no hay elementos para afirmar que en los comicios del próximo domingo las mayores organizaciones del hampa mexicano apuesten orgánicamente en un candidato. Mucho menos desde que se declaró una guerra entre ellas el año pasado por el control de las principales rutas de transporte hacia el mercado estadounidense.

Unas de las vías en disputa es la del golfo de California, en el que hay decenas de “narcoislas” codiciadas por las lanchas de alta velocidad y las avionetas ilegales que allí cuentan con pistas clandestinas.

El capo del cártel de Sinaloa, costa del Pacífico, Joaquín “el Chapo” Guzmán, ambiciona las plazas de las bandas del Golfo y Tijuana, cuyos líderes están detenidos. Para los especialistas, Guzmán es una prueba de la colombianización de los gangster mexicanos, fortalecidos en la última década con el eclipse de los cárteles de Medellín y Cali. Desde entonces la articulación con el emergente cártel del Valle del Norte colombiano permitió a Guzmán saltar del transporte a la distribución y venta en EE.UU. Con ello también creció su poder económico y militar, lo que derivó en una nueva relación de fuerzas que está siendo dirimida en estos momentos en Tijuana, Nuevo Laredo, Acapulco y Matamoros.

En ese cuadro se inscribe la incorporación de nuevos ejércitos irregulares a los ya existentes, como los temibles Zetas, afincados en el estado de Tamaulipas. La prensa local especula que sicarios procedentes de las bandas juveniles, las “maras”, serían responsables por algunas de las recientes decapitaciones. Se trata de una “hermandad” pandillera con más de 100 mil miembros diseminados en América Central y Estados Unidos desde los años ’80. Desde fines de los ’90, un brazo mara penetró en México, donde actúa en el tráfico de personas, drogas y controla varios centros penitenciarios.

Drogas, tiros y política

Luis Astorga, investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), asegura que la violencia del narcotráfico es producto de la falta de experiencia de los nuevos gobiernos, que antes eran oposición, tanto a nivel federal como estatal, para manejar la relación con los narcotraficantes. “Visto desde la perspectiva inmediatista del sentido común, el fenómeno aparece como ‘penetración’ de los traficantes en el campo político”, apunta en su libro *El siglo de las drogas*. “Visto en perspectiva histórica, se observa el fin de un régimen, de una relación estructural de supeditación histórica y, por lo tanto, una mayor probabilidad de autonomía relativa del campo del tráfico de drogas respecto del campo político”, añade. En México “lo que tenemos operando son las reglas del juego de los narcotraficantes, reglas que normalmente se dirimen a tiros”, cree Astorga.

TAGE

cola

derón Hinojosa (PAN).

Si finalmente López Obrador se alzara con el triunfo por apenas dos puntos el próximo domingo, el lunes medio país podrá alegar que, conforme Fox, su futuro gobierno carecerá de “legitimidad”. Lo mismo ocurriría si la victoria fuera de Calderón. Allí no terminan las rarezas previas a la votación a la que están convocados 72 millones de electores registrados. La periodista de CNN Carmen Aristegui denunció y documentó esta semana que el PAN, agrupación de Fox y Calderón, se apropió ilegalmente de datos del padrón de uso exclusivo del Instituto Federal Electoral, lo cual le permitiría diversas maniobras de consecuencias fraudulentas. Una fuente con acceso al comando de campaña del PRD, de López Obrador, le dijo a **Página/12** que allí temen un “fraude blanco”. Esto es: pequeños robos de votos en estados gobernados por el PAN y el PRI (cuyo candidato es Roberto Madrazo), los que en una elección apretada pueden volcar la balanza. “Es una práctica vieja como el PRI, partido que gobernó 72 años, y consiste en que los fiscales a cargo de recoger las actas llegadas de cada mesa las adulteren. Aquí la llamamos ‘acta mata voto’”, relató la fuente.

COLOMBIA PRODUCE, MEXICO CONTROLA Y REPARTE

Los nuevos reyes de la coca

La estrecha relación entre los cárteles colombianos y los mexicanos prueba que el narcotráfico es un trabajo en equipo. Redes de producción, distribución y comercialización se combinan entre los grupos de ambos países para dar forma a uno de los negocios más jugosos con la exportación a Estados Unidos. Si bien los narcos mexicanos desplazaron a los colombianos en el control del negocio, a partir de su dominio de las rutas de ingreso al mercado norteamericano, esta modificación en el modus operandi los beneficia a ambos. El espíritu no es tanto de competencia como de asociación, ya que proveedores necesitan a transportistas y viceversa.

Los narcotraficantes mexicanos también han pasado a dominar la distribución de cocaína en varias partes de Estados Unidos, que antes estaba en poder de los colombianos. “Hace 10 o 15 años los dueños del negocio, los que metieron la droga a Estados Unidos, eran el cártel de Cali o el de Medellín. Hoy tienen más significación los cárteles mexicanos”, comentó recientemente el jefe de la Policía Judicial colombiana, Oscar Naranjo, al diario *Reforma*. Esto se debe a que es más fácil introducir la droga a Estados Unidos –donde está el gran negocio– desde México que desde el Caribe, la ruta utilizada por los cárteles colombianos en los años ’80. “Los mexicanos tienen la llave de la frontera terrestre”, indicó el analista Víctor Ego Ducrot. “La importante ganancia que se llevan los narcos mexicanos es la gran tajada del traslado a Estados Unidos”, agregó el profesor de la Universidad de Periodismo de La Plata, en diálogo telefónico con **Página/12**.

> **Dominio:** *Los narcos mexicanos han pasado a dominar la distribución de cocaína en varias partes de Estados Unidos, que estaba en poder de los colombianos.*

Los nexos entre las bandas de México y Colombia son fuertes. Los cárteles mexicanos pasaron a ser representantes comerciales de una compleja red con epicentro en Bogotá. El cártel de Juárez, por ejemplo, funcionaba como agente comercial del cártel de Cali. Según la ONU, los grupos colombianos todavía tienen a su cargo el cultivo, producción y movimiento inicial del contrabando hacia la costa y algunos embarques directos a la región este de Estados Unidos. Pero las organizaciones mexicanas controlan la mayor parte de la distribución en ese país.

El control de la comercialización por parte de los mexicanos es un tema que no preocupa a los colombianos, ya que de esta forma el transporte es más seguro y efectivo. Esto no significa que los herederos de los cárteles de Cali o Medellín hayan dejado de hacer negocios, sino todo lo contrario. Los narcos de Colombia siguen ganando grandes sumas de dinero gracias a dos aumentos: del precio internacional de la cocaína y el del caudal de exportaciones. “Las rutas que controlaban anteriormente los colombianos quedaron desactualizadas por el creciente aumento del consumo de cocaína en el mercado estadounidense”, explicó el analista Ducrot.

Informe: Virginia Scardamaglia.

Página/12
en España

Campana de largada para el diálogo de ETA con Zapatero

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

José Luis Rodríguez Zapatero eligió un escenario poco habitual para realizar el anuncio más esperado de la política española en los últimos tiempos: el comienzo de las conversaciones con ETA. En la sala de prensa del Congreso y con una copia original de la Constitución sobre la mesa, el primer ministro español dio el puntapié inicial ayer a la una de la tarde, hora local, al diálogo con el grupo separatista vasco. El objetivo: acabar con la violencia política que ha ensangrentado el país en los últimos 45 años. Zapatero cumple de ese modo con el primer eslabón de una hoja de ruta cuidadosamente diseñada por el gobierno desde hace al menos un año y que comenzó a hacerse pública en marzo, cuando ETA declaró un alto el fuego indefinido y dio muestras, por primera vez, de querer abandonar de modo definitivo la lucha armada.

Las reacciones políticas no se hicieron esperar. Herri Batasuna, el brazo político de ETA ilegalizado por el anterior gobierno de José María Aznar, rompió también con las tradiciones y respondió apenas pocos minutos después al anuncio. Los separatistas elogiaron una declaración a la que juzgaron de "gran calado político" y se alegraron de que Zapatero se haya comprometido públicamente a "respetar las decisiones que tome democráticamente el pueblo vasco". El entorno de ETA supedita el éxito del diálogo a la convocatoria a un referéndum posterior que amplíe los márgenes de independencia del País Vasco, aunque no ha querido profundizar demasiado en el concepto porque sabe que se trata del principal fantasma esgrimido por la derecha en la oposición para negarle el apoyo al gobierno en el proceso que comienza.

El resto de los grupos políticos con representación parlamentaria se congratuló del anuncio, a excepción del Partido Popular que mantiene su estrategia de negarle el consenso al gobierno. El máximo líder de la oposición, Mariano Rajoy, respondió también minutos después al anuncio oficial con un tono menos áspero del que se esperaba y sostuvo que el PP no apoyará a los socialistas hasta que éstos no dejen claro que no dialogarán con Herri Batasuna hasta que ETA no anuncie su disolución. Un requisito considerado inviable por la mayoría de los actores y analistas políticos locales.

Como era de esperarse, la tarde estuvo plagada de reacciones y rumores de todo tipo. Mientras las asociaciones de los familiares de las víctimas del terrorismo guardaban un cauteloso silencio luego de haber protagonizado manifestaciones en contra del proceso de paz durante las últimas semanas, fuentes cercanas al gobierno afirmaban que las conversaciones comenzarán en breve con la presencia de un organismo internacional con sede en Suiza, cuya identidad se desconoce todavía.

Esta es la tercera vez que el Estado español intenta a través del diálogo poner fin a la violencia política ejercida por ETA desde 1959. El primero en intentarlo fue el ex primer ministro socialista Felipe González en 1988/89 y luego hizo también la prueba el conservador José María Aznar en 1999. Ambos fracasaron.

No dejan de llamar la atención las profundas diferencias que se han dado en esta ocasión respecto de los dos intentos anteriores. En primer lugar, tanto en el '88 como en el '99 el gobierno en funciones contó siempre con el apoyo explícito del principal partido opositor. Las conversaciones fallidas comenzaron entonces en medio de un clima político menos avinagrado, aunque el éxito no coronó las negociaciones. Esta vez el debate político es mucho más áspero y las posiciones del PP parecen hasta el momento irreductibles. A diferencia de las anteriores ocasiones, ETA nunca estuvo tan debilitada antes de comenzar a negociar como lo está ahora, privada de su representación política y en un contexto internacional que rechaza con contundencia cualquier manifestación política violenta que pueda ser considerada terrorismo.

Fuentes consultadas por **Página/12** afirmaban ayer que Zapatero dio órdenes a los suyos de que no presionen públicamente al PP para que dé su visto bueno al proceso.

El jefe de gobierno español cree que hay que dejar a los populares que se acerquen solos al consenso cuando descubran que el proceso de paz es irreversible y el fin de ETA una realidad palpable. Esta estrategia se pudo ver con claridad ayer por la mañana, cuando el ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, convocó a los portavoces de todos los grupos representados en el Parlamento unas horas antes del anuncio. Aunque sabía que el PP no iba a modificar su posición, Pérez Rubalcaba lo intentó hasta el final. Brazo ejecutor de la operación política más ambiciosa de Rodríguez Zapatero, el titular de Interior se caracteriza por ser un hombre propenso al diálogo, y sus colaboradores afirman que estuvo moviendo todos los hilos a su disposición durante las últimas 72 horas con el objetivo de sumar al PP en el proceso.

Pero la derecha ni siquiera parece conmoverse por las encuestas que dan un apoyo a la política seguida en este campo por el gobierno, entre el 54 y el 60 por ciento según publicaciones de diversos medios de comunicación. Zapatero afirmó ayer en su breve comparecencia pública que será Pérez Rubalcaba el encargado de informar al Congreso a finales de septiembre sobre el resultado de las conversaciones. El gobierno pretende mantener esta parte del proceso en tinieblas, alejando de las conversaciones tanto a los medios de comunicación como al resto de las fuerzas políticas.

El primer ministro aclaró también que el PSOE no está dispuesto a legalizar Herri Batasuna antes de que ETA anuncie su disolución definitiva, tal como sostiene el PP: "Se mantiene la vigencia de la actual ley de partidos políticos", dijo Zapatero, en referencia a la legislación que excluye a Batasuna del sistema político. Habrá que ver cómo sigue la película. La sociedad española aguarda expectante.



Viento a favor para Zapatero: ETA nunca estuvo tan debilitada al comienzo de una negociación.
El opositor Partido Popular le retacea apoyo en el proceso impulsado por el gobierno.

POR LOS EXCESOS DE SU POLITICA ANTIINMIGRANTE

Renunció el gobierno holandés

El primer ministro holandés, el demócrata cristiano de centroderecha Jan Peter Balkenende, anunció hoy su renuncia después de que se desintegrara su coalición, por culpa de una serie de gaffes en su política migratoria. La coalición del primer ministro se desintegró cuando su socio menor, los liberales de izquierda del D66, retiraron su apoyo porque Balkenende se negó a cambiar a la controvertida ministra de Relaciones Exteriores, Rita Verdonk. Famosa en Holanda por su forma intransigente de aplicar las leyes, Verdonk ha sido el artífice y el símbolo del endurecimiento de la política migratoria holandesa. Sin embargo, en los últimos meses su estrella se desvaneció por escándalos que afectaron a una ex diputada de origen somalí, una estudiante albano-kosovar y a un futbolista marfileño.

Verdonk piloteó varios cambios en la legislación, como la expulsión de los inmigrantes que cometen delitos y la obligación de que los aspirantes a entrar legalmente en el país pasen un "examen" de su aptitud para poder integrarse. Sobre la base de estos cambios, muy populares entre buena parte de la población, Verdonk intentó llegar al liderazgo de su partido, el VVD, pero algunos errores políticos le costaron caro. En abril, una estudiante albano-kosovar, Taida Pasic, fue expulsada por haber entrado ilegalmente al país sin que se atendiera su petición de permitirle seguir en Holanda un par de meses más para poder acabar el curso escolar y graduarse de secundaria. Luego, la ministra también impidió en persona que el delantero de origen marfileño Salomon Kalou, que juega en el Feyenoord de Rotterdam, pudiera nacionalizarse de forma rápida, por lo que el futbolista optó por jugar con su país. El propio Johan Cruyff pidió la dimisión de Verdonk porque, según él, la ministra había contribuido a la eliminación de la selección holandesa en el Mundial de Alemania. Finalmente, el caso de la ex diputada Ayaan Hirsi Ali (de su mismo partido VVD) selló la caída de la ministra. Hirsi Ali, de origen somalí, está amenazada de muerte por los islamistas radicales y se ha convertido en un símbolo internacional de liberación para muchas mujeres musulmanas. Se había hecho famosa cuando una carta amenazándola de muerte apareció en la escena del crimen del cineasta Theo Van Gogh, en el 2004. Verdonk decidió hace seis semanas retirarle el pasaporte holandés por haber dado datos falsos sobre su nombre y fecha de nacimiento cuando llegó a Holanda como refugiada en 1992, huyendo de un matrimonio de conveniencia en Somalia. Hirsi Ali, quien había admitido hace tiempo esos hechos, renunció a su banca y anunció que se iba a vivir a Estados Unidos. Tras la presión del Parlamento, Verdonk anunció el lunes que le restauraría la nacionalidad holandesa a Hirsi Ali. Demasiado tarde.

CON SUS DETENCIONES, ISRAEL DESCABEZO EL GOBIERNO PALESTINO

Un vale todo para encontrar al soldado

La fuerza aérea israelí continuó con su ofensiva. Atacó la sede del Ministerio del Interior palestino en Gaza y destruyó el principal transmisor de energía en la zona norte de la región.

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Gaza

Era cuestión de tiempo. El gobierno israelí, que considera terroristas desde el primero al último de los miembros de Hamas, detuvo durante la madrugada de ayer a 20 diputados, a ocho de los 25 ministros y a los alcaldes de varias ciudades de Cisjordania. Hasta 83 dirigentes de este partido islamista, que ha quedado descabezado, fueron encarcelados. Este es un paso más en la estrategia de presión sin pausa para la liberación del soldado Gilad Shalit, de 19 años, mantenido como rehén en Gaza por las milicias palestinas. Además continuaron los ataques israelíes en distintos puntos de la ciudad. Los llamamientos de la comunidad internacional se repitieron para que el Ejecutivo de Ehud Olmert modere su actitud.

Las detenciones –decididas hace semanas por el gobierno y aprobadas el miércoles por el fiscal general, Menahem Mazuz– se produjeron en Ramalá, capital de Cisjordania, Kalkilia, Hebrón, Yenín y Jerusalén este. El viceprimer ministro, Nasser Shaer, los responsables de Hacienda, Asuntos de los Prisioneros, Trabajo, Asuntos Sociales, y Asuntos de Jerusalén, entre otros, fueron arrestados. Asimismo, fueron encarcelados 20 diputados. Sus fotografías fueron colocadas en los escaños vacíos del Legislativo palestino en Ramalá. Todos serán sometidos a la jurisdicción penal israelí, según informó Mazuz.

La indignación por la operación es notoria. "No tenemos gobierno, no tenemos nada. Todos han sido capturados. Esto es absolutamente inaceptable y exigimos su inmediata liberación", afirmó Saeb Erekat, cercano colaborador del presidente, Mahmud Abbas, y encargado en el pasado de las negociaciones con Israel. "Se trata de un plan previsto con anterioridad para destruir la Autoridad Palestina (AP) y el Parlamento y para humillar a los palestinos", declaró el portavoz de Hamas, Mushir al Masri. Es poco probable que con el encarcelamiento y procesamiento de los ministros, parlamentarios, alcaldes y activistas palestinos, Israel logre su propósito de que el cabo Shalit sea puesto en libertad. Pero no se impacientan. "No son piezas para negociar un intercambio por el soldado. Es simplemente una operación contra una organización terrorista", afirmó un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores israelí.

Incidentes de toda índole continuaban sacudiendo ayer la Franja de Gaza, sometida al bombardeo israelí desde el martes. Helicópteros Apache de la fuerza aérea atacaron la sede del Ministerio del Interior palestino en Gaza, causando graves daños materiales al edificio, aunque sin dejar heridos. Además, continuaron los ataques a la infraestructura palestina. En la noche de ayer se destruyó el principal transmisor de energía en la zona norte de la región, dejando a más de dos tercios de la población sin electricidad.

Otros bombardeos aéreos fueron llevados a cabo por cazas F-16 contra distintos blancos en el norte y sur de la Franja, que tuvieron como objetivos supuestos campos de entrenamiento de milicias palestinas. Un miembro del grupo armado radical Jihad Islámica fue gravemente herido en uno de esos ataques en Rafah, en el sur de Gaza, mientras tres activistas de las Brigadas de Mártires de Al Aqsa fueron heridos en un tiroteo con soldados israelíes cerca de Jabaliya, en el norte.

Todos los frentes están abiertos. Los cazas israelíes sobrevolaron anteayer Damasco, Siria, en un claro mensaje al presidente, Bachar el Assad, y al líder de Hamas en el exilio, Jaled Meshal, que reside en esta ciudad y al que se considera promotor de la operación en la que fue capturado el militar judío. Pocos analistas dudan de que pronto Meshal será objetivo de un atentado israelí. "Meshal recibe protección en Damasco, mientras los sirios entregan armas a Hezbollah –la guerrilla libanesa–. Tienen que comprender que las cosas no pueden seguir así", aseguró el ministro israelí de Vivienda, Meir Shetrit.

A pesar de los bombardeos, Israel no cerró del todo la vía de la negociación. El ministro de Defensa, Amir Peretz, dijo que podría haber un "sorprendente adelanto diplomático" en los esfuerzos por la liberación del soldado Shalit. Según el Canal 2 de la televisión israelí, el jefe del servicio secreto egipcio, Omar Suliman, se esfuerza por conseguir un acuerdo para recuperar al soldado a través de una mediación con Jaled Meshal en Damasco. También se especulaba con que Israel esté intentando lograr la liberación del soldado por el camino diplomático para que, en caso de fallar, las movidas militares tengan legitimidad internacional.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

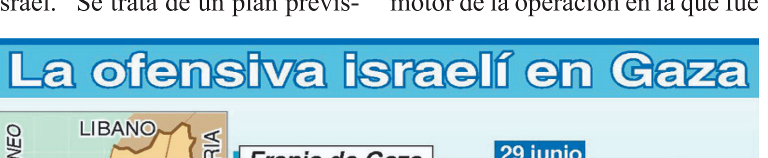
AFP

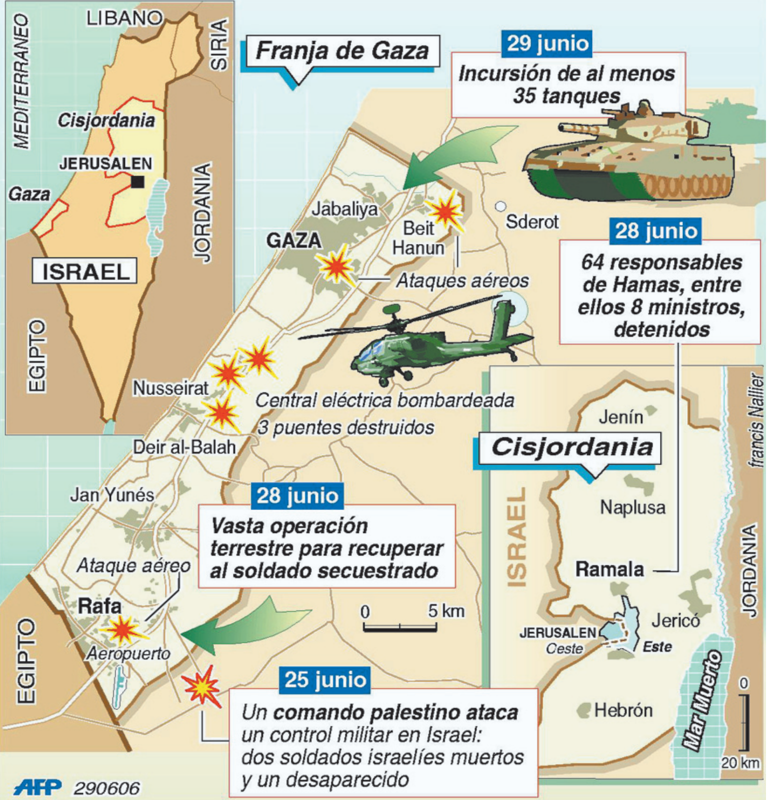


Incidentes de toda índole sacudieron a Gaza.
Más bombardeos al norte y sur de la Franja.

El Papa y el bolivariano

Con distintos matices, desde Hugo Chávez hasta el papa Benedicto XVI, los líderes del mundo expresaron su preocupación por la crisis de Medio Oriente. El Papa pareció tomar partido por Israel, al poner el acento en los secuestros, mientras el presidente venezolano se alineó claramente con la Autoridad Palestina al condenar la invasión. "Sigo con preocupación lo que ocurre en Tierra Santa y ruego para que cada persona secuestrada sea devuelta a sus familiares", dijo el pontífice. "Rechazamos la agresión contra el pueblo palestino y exigimos respeto a su soberanía", intervino el mandatario latinoamericano. China, Siria, Estados Unidos, el G-8 y la Comunidad Europea también pidieron tranquilidad, moderación y la protección de poblaciones civiles afectadas por el conflicto.





A PESAR DE LAS BOMBAS Y EL DESABASTECIMIENTO

Todo Gaza resiste el bloqueo

Por J. M. Muñoz *
Desde Beit Hanun

Retumba el martilleo de la artillería en Beit Hanun. Más de 150 proyectiles han caído sobre la zona durante la mañana, mientras los lugareños tratan de hacer vida normal. Lo consiguen a medias. Porque los preparativos para la invasión israelí se aceleran. Es asombroso. Todos sonríen. A la espera del asalto, son muy pocos los que abandonarán la ciudad. "No nos vamos", dice Adnán, que a los 56 años está a cargo de sus 21 hijos y camina por una carretera para asistir a un funeral. "No tengo miedo, ¿de qué iba a tenerlo? Moriremos antes de evacuar la ciudad."

Pequeños montículos de arena, sacos terreros, algunos montones de cascotes de cemento se han dispuesto en Beit Hanun, Beit Lahia, Yabalia y algunos barrios en el este de la ciudad de Gaza para intentar frenar el avance de los blindados. Al borde de los caminos, los milicianos colocan minas por las noches. Por la mañana, algunos niños no juguetean lejos. Cuenta Shehta, un director de colegio de 53 años: "A los pequeños les decimos dónde están los milicianos y dónde se parapetan. Les explicamos que son quienes nos defienden. Deben conocer estos emplazamientos para que no se acerquen a las zonas donde hay minas. Pero están familiarizados, porque además se divierten con sus armas de juguete. Sirve para tranquilizarlos por las noches".

Son malos tiempos. El sellado total de las fronteras y aduanas ha convertido la tórrida Gaza en un territorio, si no desabastecido, sí carente de muchos productos. El asedio sólo empeorará las cosas. Y en amplias zonas de la Franja no hay luz tras el bombardeo, el miércoles, de la única central eléctrica de la Franja. "No conozco a nadie que vaya a marcharse", dice Shehta. "Tenemos la firme voluntad de permanecer, y el derecho está de nuestra parte."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**





LOS PARTIDOS DE HOY

ALEMANIA

Alemania: Lehmann; Friedrich, Metzelder, Mertesacker, Lahm; Schneider, Frings, Schweinsteiger, Ballack; Podolski, Klose. **DT:** Juergen Klinsmann.

ARGENTINA

Argentina: Abbondanzieri; Burdisso, Ayala, Heinze, Sorin; L. González, Mascherano, M. Rodríguez; Riquelme; Saviola, Crespo. **DT:** J. Pekerman.

Estadio: Olympiastadion (Berlín).
Arbitro: Lubos Michel (Eslovaquia).
Hora: 12. **TV:** Todos los canales.

ITALIA

Italia: Buffon; Zambrotta, Barzagli, Cannavaro, Grosso; Gattuso, Pirlo, Perrotta; Totti, Toni, Gilardino. **DT:** Marcello Lippi.

UCRANIA

Ucrania: Shovkovskyi; Tymoschuk, Svidersky, Rusol, Nesmachnyi; Gusev, Gusin, Kalinichenko; Vorobey, Rebrov; Shevchenko. **DT:** Oleg Blokhin.

Estadio: AOL-Arena (Hamburgo).
Arbitro: Frank De Bleeckere (Bélgica).
Hora: 16. **TV:** Canal 13.

ARGENTINA

ALEMANIA

Abbondanzieri: Respondió muy por encima de lo que en general se pronosticaba. No se le puede adjudicar ninguna responsabilidad en los dos goles que le hicieron a la Argentina y tuvo pocas, pero muy acertadas intervenciones en cada uno de los cuatro partidos jugados hasta ahora. Tendrá trabajo extra, pero está muy bien y da seguridad a todos.

Burdisso y Cía: Ninguno de los que jugaron como laterales por la derecha dio garantías de solidez. Burdisso fue regular, Coloccini anduvo mal y estuvo al borde de cometer un penal y Scaloni no cumplió en ninguna de las facetas. Si Burdisso está en condiciones ideales jugará. La alternativa es Cufré, quien se desempeñó como lateral por el otro lado (y lo hizo bastante bien) contra Holanda.

Ayala: En un nivel muy alto en todos los partidos. Ganó de arriba, de abajo, anticipó y cruzó con justeza sobre cualquiera de los dos laterales. Ofensivamente aportó un gol que no le cobraron en el partido contra Costa de Marfil. Tiene una enorme experiencia internacional y lo hace notar.

Heinze: Irregular. La última imagen que queda de él es la del partido contra México, el peor de los tres que jugó. Por seguir a la pelota perdió la marca de Márquez y cometió algunos errores casi infantiles. Pegó mucho y pudo ganarse la roja, pero el árbitro le perdonó la vida.

Sorin: Muy bien contra Costa de Marfil, muy bien contra Serbia y mal contra México, como la mayoría. Está jugando como lateral y no abusa de las incursiones ofensivas que, en otros tiempos lo hacían aparecer como centrodelantero o wing derecho. Le gustan esta clase de partidos.

L. González: Una incógnita. Jugó poco. Un ratito en el primer partido (no anduvo bien, perdió muchas pelotas fáciles) y otro ratito en el segundo. Potencialmente es un jugador de grandes condiciones que puede mejorar el rendimiento del equipo oxigenando la salida y colaborando con Riquelme.

Mascherano: Se agranda en las más bravas. Si el equipo tiene que ir a jugársela ahí está él como respaldo delante de la línea de cuatro, tal como ocurrió en el alargue del partido contra los mexicanos. Tiene presencia, mete y aunque no hace aportes sustanciales en ataque sabe desprenderse bien de la pelota para dársela a los que más saben. Como a Sorin le gustan las paradas difíciles.

M. Rodríguez: Uno de los más regulares. Se las arregla para responder muy bien sobre cualquiera de los dos carriles y hace un descomunal esfuerzo para ofrecerse como salida, tapar a los contrarios que aparecen por su lado y resolver en posiciones ofensivas. Tiene tres goles, uno de ellos de zurda, contra México. Debería animarse a patear más de media distancia.

Riquelme: El eje de la mayoría de las polémicas, aunque en Alemania lo respetan más que muchos en la Argentina y se preguntan cómo hacer para frenarlo. Jugó en distintas posiciones (estático en la izquierda, libre en tres cuartos de cancha, libre más atrasado) y en todos los casos mostró parte de su talento. Aporta con sólo pegarle a la pelota en los corners y en los tiros libres, pero se espera más de él. También de sus compañeros para que él no se haga previsible. Puede ser su gran partido. La Selección lo necesita.

Saviola: Factor clave de la clasificación a la segunda fase. Bien en el primer partido, excelente en el segundo. Bajó un poco el rendimiento ante los mexicanos, pero tiene todo para romperla con los alemanes. Sus entradas en diagonal pueden ser un problema de resolución muy difícil para los pesados centrales germanos. Hay que ponerle muchas fichas.

Crespo: Lo de siempre. Entrega, voluntad, mucha fuerza en el juego aéreo y oportunismo para estar en el lugar indicado cuando más se lo necesita. Tevez parece estar un par de escalones más arriba. Sin embargo, Pekerman sigue confiando en su capacidad goleadora y reserva a Tevez (también a Messi) para el segundo tiempo.

Lehmann. Arrancó el certamen con mucha presión por la presencia de Kahn como suplente, pero no tuvo inconvenientes, salvo en el primer encuentro, cuando se dobló el tobillo en el arranque del juego ante Costa Rica. Muchos reflejos, buen juego aéreo y seguridad a sus defensores. Sólo le convirtieron goles en el primer partido. Fue el que le atajó el penal a Riquelme en la semifinal de la Champions League.

Friedrich. Mostró muchos inconvenientes en el primer partido, quedando enganchado en los dos goles de Costa Rica cuando sus compañeros se adelantaban para provocar el fuera de juego. De los dos laterales es el que menos sube, ya que no tiene demasiado manejo. Uno de los puntos a aprovechar.

Mertesacker. El juvenil de 1,97 m se convirtió en uno de los preferidos de Klinsmann. Garantiza un buen juego aéreo (hasta ahora sólo en el área propia), pero parece vulnerable con la pelota por abajo. Por su altura, le cuesta cuando tiene que cerrar a los costados. No se complica con la pelota.

Metzelder. Es el líder de la defensa y la voz de mando. También tiene excelente capacidad para cabecear en su propia área (1,96 m). Como su compañero de zaga, le va bien con espacios reducidos. En cancha abierta, ante delanteros con pelota dominada, no exhibió la velocidad necesaria.

Lahm. Demostró que es uno de los jugadores de mejor rendimiento a lo largo del certamen. Pasa al ataque con muchísima decisión y maneja los dos perfiles, tanto para enganchar hacia adentro y patear de derecha (gol a Costa Rica) como para encarar hacia fuera y sacar el centro de zurda. De tanto que va, su espalda queda muchas veces desprotegida.

Schneider. Un volante derecho muy completo, con buena técnica para manejar la pelota, dinámica para pasar muy rápido de posiciones de ataque a defensa y viceversa, y capacidad de recuperación de la pelota. Tiene una muy buena pegada desde lejos, aunque suele pasar muchos momentos inadvertido.

Frings. Según Menotti, es un volante central brasileño. Se mostró como el jugador más trabajador de la mitad de la cancha y generalmente es el encargado de tomar al armador rival. No pasa con asiduidad al ataque, pero demostró que tiene una muy buena pegada desde lejos. Así le convirtió un gol a Costa Rica.

Schweinsteiger. La dinámica y el desequilibrio por la banda son las dos virtudes más importantes que exhibió en el campeonato. Antes del torneo no era fijo para Klinsmann, pero con el correr de los partidos se fue afirmando y ahora es insustituible. Como el resto de los mediocampistas, probó desde media distancia cuando tuvo la chance.

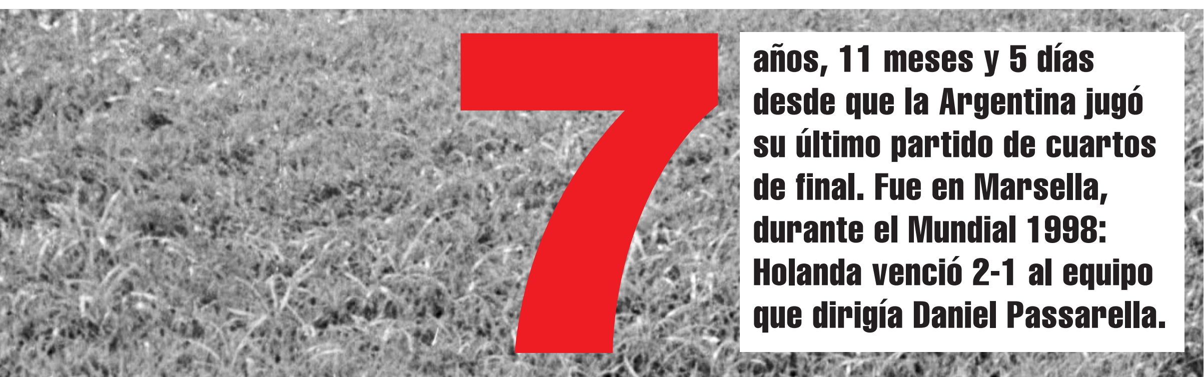
Ballack. Se perdió el debut y su seleccionado lo sintió. Después dejó en claro que es el alma del equipo. Ataca, defiende, es importante en el juego aéreo y sobre sus espaldas descansa la presión de todo el equipo. Confió mucho en su pegada desde lejos, pero no tuvo eficacia. Su mejor jugada fue una asistencia a Klose en el segundo gol a Ecuador.

Podolski. Delantero rápido y oportunista, le costó encajar en el esquema en los primeros partidos, pero luego se incorporó hasta convertirse en un jugador fundamental. Metió tres goles en los últimos dos juegos y se ganó la confianza de los hinchas, que hasta ese momento dudaban de sus posibilidades.

Klose. Se convirtió en la carta de gol más importante del equipo, con más movilidad y ductilidad que lo que había mostrado en el Mundial anterior. Lleva convertidos cuatro y es, hasta el momento, el goleador del Mundial. Está en racha, a pesar de que todavía no consiguió imponerse con su mayor virtud: el juego aéreo. Se entiende a la perfección con Podolski para aprovechar los espacios libres.

"Si ven a Jean-Marie Le Pen, díganle que en el equipo de Francia estamos muy orgullosos de ser franceses. Si él tiene un problema por el hecho de que seamos franceses, nosotros no. Y, ¡Viva Francia! No la Francia que él quiere, sino la verdadera."

(Lilian Thuram)



años, 11 meses y 5 días desde que la Argentina jugó su último partido de cuartos de final. Fue en Marsella, durante el Mundial 1998: Holanda venció 2-1 al equipo que dirigía Daniel Passarella.

ARGENTINA SE LA JUEGA CONTRA ALEMANIA, EN BERLIN

A la semifinal o a casa

Página/12 en Alemania

BERLIN

POR ARIEL GRECO

Semifinal o vuelta a casa. No hay otra chance. Argentina se juega la continuidad en el Mundial ante el dueño de casa, que viene agradando y que ha mostrado un rendimiento que superó las expectativas. Los dos equipos se respetan, los dos se prodigaron numerosos elogios y los dos saben que representan, tal vez, el principal obstáculo hacia el título. Por eso, en la tarde de Berlín, mediodía en Buenos Aires, hay olor a final anticipada y parece cierto eso de "El partido del año", como lo ha catalogado parte de la prensa alemana.

En la previa, para Argentina será fundamental aplacar el arranque furioso de los alemanes. En tres de los cuatro partidos que disputó hasta ahora, el conjunto alemán abrió el marcador antes de los 15 minutos, e incluso ante Suecia consiguió los dos tantos de la victoria. Cuando no anotó ante Polonia, el partido se le complicó como nunca y recién lo pudo resolver en la última jugada de compromiso. "No tenemos que dejar que nos lleven por delante como a Suecia", comentó Maxi Rodríguez. En la medida que los minutos pasen y el partido no se abra, la euforia de los alemanes se irá aplacando, lo que beneficiará notablemente las chances del conjunto argentino.

Es uno de esos partidos que pueden resultar históricos, una auténtica final antes de tiempo.

Será fundamental que aparezca en toda su dimensión Juan Román Riquelme. Intermitente y apagado, el conductor de la Selección fue el centro de todas las miradas en la previa. Del lado albiceleste, por ciertos cuestionamientos desde los medios y el público y por la encendida defensa que hicieron sus compañeros y el cuerpo técnico encabezado por Pekerman. Por el bando alemán, porque consideran que la llave de la victoria pasa por anular al armador argentino y en ese sentido trabajarán el encuentro. El siguiente punto vital es el trabajo de los delanteros, el otro gran temor de los dueños de casa. Porque a la dificultad de controlar a Saviola y Crespo –equivalente a anular a Podolski y Klose–, a los alemanes se les agrega la diferencia en el recambio, un aspecto que les genera mucha preocupación. Messi y Tevez, fresquitos desde el banco, con defensores con 70 minutos encima, inspiran mucho más temor que Neuville y Odonkor.

De acuerdo con lo que exhibió Alemania, Argentina deberá tener en cuenta algunas precauciones. En primer lugar, necesita tener la pelota durante la mayor cantidad de minutos, ya que no conseguirla le genera al conjunto alemán bastante desesperación. El único momento de real zozobra que pasaron en el Mundial ocurrió cuando Costa Rica lo logró por algunos tramos. La otra cuestión que no se debe pasar por alto es la búsqueda permanente de la media distancia que realiza la formación de Klinsmann, un recurso que puede transformarse en un arma importante. El tercer factor a tener en cuenta es el juego aéreo, en el que se supone los alemanes pueden sacar diferencias, teniendo en cuenta la mayor talla en ambos costados de la cancha. Sin embargo, hasta el momento no tuvieron ocasión de demostrarlo: de los diez goles que metieron, ninguno fue por vía aérea.

A esta altura, las palabras sobran. Se trata de uno de esos partidos donde la actitud pesa más que la táctica y el corazón más que la estrategia. Seguramente por allí pasarán las claves para saber quién esperará al ganador de Italia y Ucrania y quién se quedará con las manos vacías.



POR JUAN SASTURAIN

DESDE LA CASA

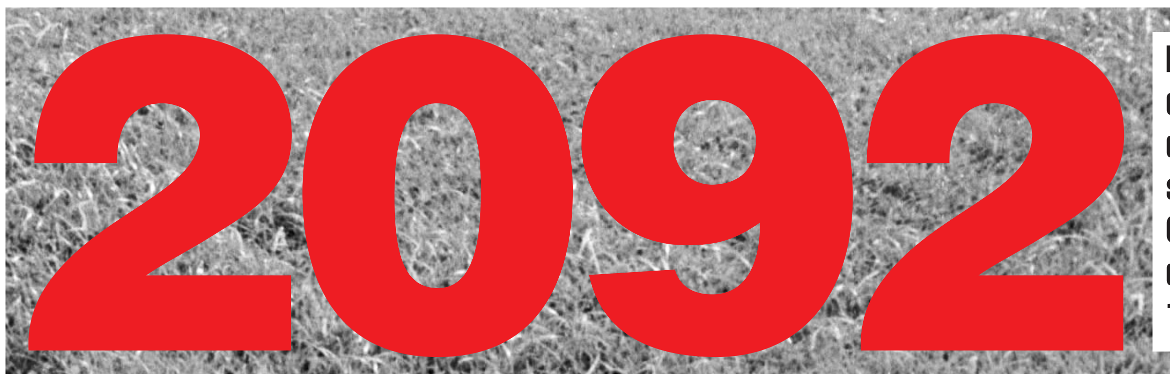
Del Piojo a la Pulga

Llegó la hora y por suerte –pero sobre todo por buenas decisiones previas, aptitudes demostradas y actitud elogiable–, vamos a enfrentar hoy a Alemania con un buen equipo en la cancha, con muchas ilusiones y con posibilidades ciertas de jugar bien al fútbol y de ganar. No es poco. Sobre todo porque no siempre ha sido así. Y si discutimos nombres y tácticas y posiciones y formas de jugar es porque hay riqueza, opciones. Sobre todo en las zonas de la cancha en las que se genera y se define el juego: del medio para adelante, donde se puede soñar. Por eso, en la previa no tenemos pesadillas, sino buenos sueños: no es que no podemos juntar once que nos satisfagan, sino que no podemos meter en once camisetas a todos los que nos gustaría poner.

Riquelme, Saviola, Crespo, Messi, Tevez, Lucho, Cambiasso, Maxi Rodríguez... Barajamos esos nombres y armamos formaciones satisfactorias con unos y otros. Y, sin embargo, en otras circunstancias, pelearíamos a muerte por la titularidad de Palacio o de Pablito Aimar. Sus nombres serían los que coparían la discusión acalorada. Y en este caso –tal vez sólo porque no jugaron tanto, seguramente– no es así. Sin embargo, no hay quien no aplaudirá cuando José –si se le ocurre– los ponga. Así están las cosas: hay plantel, hay jugadores.

La cuestión es qué partitura se va a tocar, quiénes son los intérpretes adecuados para ese arreglo. Es el tema de Román y sus alrededores. Algunos creemos (Pekerman y más de treinta millones de argentinos incluidos) que Argentina necesita tener más la pelota de lo que ha dispuesto de ella hasta ahora. Que necesita dominar el trámite (llevar el juego a su modalidad, no entrar en la que disponga el rival) y que, cuando tenga la pelota y domine, vaya, ataque más: buscar por abajo y por el medio a los grandotes, cambiar de ritmo en tres cuartos de cancha, encarar en el uno contra uno, tirar desde afuera... Obviamente, son boludeces de sentido común futbolero: todo lo que se sabe que se debería y se querría hacer y se practica en entrenamientos. Sólo que enfrente estará Alemania. Y ellos tienen ideas propias al respecto. Lo sabemos, claro: el rival también juega.

Por eso, ahora que ya no queda nada que hacer ni decir sino esperar, démosle crédito a la ilusión. Démonos permiso para creer que con lo que hay, se puede, y jugando bien. Creo que lo más sintomático para ilustrar el momento es que cuatro u ocho años atrás discutíamos sobre la presencia o no del impredecible Piojo López; hoy, porfiamos sobre la necesidad o no de tener desde el principio en la cancha a la Pulga Messi. A buen entendedor futbolero, pocas palabras o insectos bastan para marcar la diferencia. Ojalá se note.



Los días que transcurrieron desde la última victoria de Alemania sobre un seleccionado grande. Ocurrió el 7 de octubre de 2000, cuando superó 1-0 a Francia.



DIARIO DE VIAJE

POR J. J. P.

Las leyes físicas se parecen a las leyes de mercado cuando el Mundial empieza a acabar y hacen cierto aquello de que todo lo que sube baja. En Nuremberg, por ejemplo, donde ya no se juegan más partidos, se pueden conseguir algunas camisetas de fútbol por la mitad de lo que costaban hace diez días. No cualquier camiseta de fútbol, claro; sólo las de los equipos que van quedando eliminados del campeonato. Las de Alemania, Argentina, Inglaterra, Portugal, Brasil, Francia, Ucrania e Italia mantienen su precio de 65 euros; las de Holanda, México, España y los demás países que se fueron quedando en el camino se consiguen por 35 euros. "Vas a ver que la de Argentina no sólo no la rebajan, sino que mañana la aumentan", dice Greco en un súbito ataque de optimismo que le causa gracia a un colombiano que escucha por casualidad y desea suerte para el partido de mañana.

Las camisetas no son los únicos artículos fluctuantes, en los de primera necesidad también hay variaciones: los sandwiches del turco de la entrada a la vieja Nuremberg costaban dos euros y medio antes del Mundial, subieron a 3 y medio cuando la ciudad se llenó de ingleses y ahora están a tres euros. Una habitación doble de un hotel cualquiera puede bajar hasta un 25 por ciento su precio en época posmundialista. Más raro todavía es lo que ocurre en uno de los locutorios de la estación central de trenes. Una llamada telefónica a Buenos Aires hecha a la misma hora, dos días de semana seguidos, de una idéntica duración de tres minutos, puede costar entre 8 euros y 80 centavos. No tiene que ver con el horario ni nada de eso: no se sabe muy bien de qué depende. Llamar por teléfono es como jugar a la lotería. Si te sale el número, podés pagar centavos por una llamada a Buenos Aires y si andás de mala te cuesta 5 euros una comunicación cortita a Herzogenaurach, que queda a menos de 30 kilómetros. La primera vez que hablamos desde ese lugar fue una noche en la que dejamos dos mensajes en contestadores automáticos y nos cobraron 0,06 euros. Habíamos entendido 8 euros y nos parecía carísimo, pero el iraní encargado del extraño negocio nos señaló con una sonrisa el precio que estaba registrado en la computadora. Creíamos que iba ser siempre igual, pero no; otros colegas también contaron que vivieron experiencias similares. "Para mí que es todo trucho", dijo Walter Saavedra, de Radio Mitre. Los dueños del local también venden banderas de los distintos países que juegan el campeonato. Todas valen lo mismo: cinco euros. Pero con un poco de suerte a partir de mañana las de las franjas rojas, amarillas y negras se podrán conseguir a tres. Sería fantástico.

AFP



El arquero alemán Jens Lehmann. ¿Le pasarán los goles por entre las piernas?

Página/12 en Alemania

BERLIN

POR ARIEL GRECO

MICHAEL BALLACK ANALIZA EL PARTIDO

"La altura no es ninguna ventaja"

Según la figura de Alemania, "la Argentina no recibe muchos goles de pelota quieta porque su defensa se para bien y tiene jugadores con mucha noción del tiempo".

Michael Ballack es el jugador emblema de Alemania. Líder en la mitad de la cancha, su peso en las dos áreas y la ascendencia sobre sus compañeros lo convierten en símbolo del equipo de Jürgen Klinsmann. El capitán alemán dejó en claro que le profesa un enorme respeto a la Argentina, más allá de que considera que su equipo llega en un gran momento y que tiene grandes posibilidades de acceder al cuarto campeonato del mundo para su país.

No hay ninguna duda de que Michael Ballack tiene un profundo respeto por el conjunto de Pekerman, y no tiene ningún problema en expresarlo. "En los papeles, Argentina es un claro favorito al título –comentó el ex volante de Bayern Munich–. Es un equipo que se conoce hace muchos años, con jugadores de una técnica increíble y que entendió muy bien la mezcla entre el estilo típico sudamericano con la disciplina europea. Para poder ganarles, cada uno de nosotros debe dar lo máximo. Los argentinos tienen realmente un grandísima calidad individual", elogió Ballack, que dejó en claro su admiración por Riquelme. "Es un jugador de una técnica fuera de lo normal. Es difícil tomarlo, porque su control de pelota y su toque es perfecto. Y además no se le puede poner un hombre que lo siga, porque tiene otros compañeros muy buenos", señaló el capitán alemán.

Ballack relativizó la diferencia de altura a favor de los atacantes alemanes al poner de ejemplo los dos partidos anteriores ante el conjunto de Pekerman. "No es ninguna ventaja para nosotros. Argentina no recibe muchos goles de pelota quieta porque su defensa se para bien y tiene jugadores con mucho *timing*. Eso lo pudimos comprobar en los dos partidos que jugamos contra ellos en los últimos tiempos, cuando no les pudimos anotar por esa vía", expresó el flamante mediocampista del Chelsea.

Pero, más allá de los elogios al rival, Ballack también hace gala del poderío que tiene su equipo, uno de los de rendimiento más compacto y regular del torneo. "En los primeros partidos pudimos encontrar nuestro juego y realizamos un muy buen fútbol. Tenemos una gran mentalidad, podemos presionar y complicar el juego del adversario. Eso debemos mantenerlo para el partido ante Argentina", expresó el volante, que antes de llegar a Munich jugaba en Bayer Leverkusen. Sobre las mayores virtudes propias, el alemán eligió el juego de equipo: "A nosotros lo que mejor nos funcionó hasta ahora es el juego de conjunto y la solidaridad en el campo. Buscarnos, juntarnos, evitar que la pelota vaya demasiado rápido y sin destino hacia delante".

Un choque de porcentajes

60 %

Dijo Saviola: "Tenemos un poco más de posibilidades que Alemania, un 60 por ciento".

50%

Los goles alemanes en los primeros quince minutos: uno contra Costa Rica, uno contra Ecuador, dos contra Suecia.

60 %

Dijo Ballack, cuando le preguntaron por lo que había dicho Saviola: "Es al revés".

50 %

La mitad de goles argentinos los hicieron los delanteros: Crespo (2), Saviola (1), Tevez (1), Messi (1). Los otros los hicieron Maxi Rodríguez (3), Cambiasso y Borgetti en contra.

10%

Un solo gol de media distancia de Argentina: Maxi Rodríguez contra México.

80 %

Los delanteros alemanes convirtieron 8 de los 10 goles: Klose (4), Podolski (3), Neuville (1).

20 %

Los goles de media distancia que hicieron los alemanes. Mucho menos de lo que hace suponer el bombardeo al que sometieron a los suecos. Lahm y Frings convirtieron contra Costa Rica. Dos de diez tantos.

0%

Argentina no hizo goles de cabeza, ni de penal, ni de tiro libre. En realidad hizo uno de cabeza (Ayala, contra Costa de Marfil), pero no lo validaron.

20%

Los goles argentinos en los primeros quince minutos: uno contra Serbia, otro contra México.

0%

Alemania no hizo goles de cabeza, ni de penal, ni de tiro libre.

"Con la Argentina tenemos un 50 por ciento de chances, o quizás un poco más. Pero si logramos vencerlos, Alemania ganará el Mundial."

(Michael Schumacher, siete veces campeón de Fórmula 1)

¡Ojo con el pito!

El diario brasileño *Folha de S. Paulo* denunció que el árbitro eslovaco Lubos Michel le pidió la camiseta a Ronaldo, tras la victoria 3-0 de Brasil sobre Ghana. Según el diario, Ransford Abbey, jefe de prensa de la selección ghanesa, afirmó que Michel le pidió precisamente a Ronaldo su camiseta como recuerdo. "Cuando los jugadores cambiaban sus camisetas y un jugador de Ghana se la pidió a Ronaldo, éste desoyó el pedido y apuntó para el centro el campo", aseguró el diario. Mientras no se la ponga hoy para dirigir Alemania-Argentina...



"Les dije a los muchachos que los alemanes me robaron la copa en el '90 y me hicieron llorar. Que se acuerden de eso, porque en el partido, cuando hay que trabar, hay que trabar con la cabeza. Y cuando se tiene la pelota, hay que jugar fútbol. Eso es lo fundamental."

(Diego Maradona, explicando su mensaje a la Selección)

AFP



Tevez y Riquelme, abrazaditos en el entrenamiento, detrás de Maxi Rodríguez y Lucho González.

EFE



"No pensamos en los penales", dijo Pekerman.

PEKERMAN DEFENDIO A RIQUELME Y SU FUTBOL

"Hay que entenderlo"

"Para mí está haciendo un Mundial muy bueno, excelente. Lo conozco y confío plenamente en él", aseguró el entrenador, que no confirmó el equipo. "Román siempre va a hacer así, y no va a cambiar", insistió.

Página/12 en Alemania

BERLIN

POR ARIEL GRECO

Como a lo largo de todo el torneo, José Pekerman no perdió la calma ni siquiera con la posibilidad de disputar los cuartos de final del Mundial ante el dueño de casa. Con su tranquilidad habitual, el entrenador argentino defendió a Juan Román Riquelme, de quien consideró que está haciendo un "excelente" torneo, y consideró que el favoritismo entre Alemania y Argentina está dividido, aunque destacó que por su cabeza no pasa la posibilidad de llegar a los penales.

Para el entrenador argentino, la polémica que se está generando en torno de Riquelme no pasó inadvertida, por lo que salió a respaldarlo públicamente, para evitar cualquier tipo de dudas. "Para mí, Riquelme está haciendo un Mundial muy bueno, excelente. Lo conozco y confío plenamente en él. Hay que entender el fútbol de Román, siempre va a hacer así, y no va a cambiar", expresó Pekerman, como para cerrar la cuestión. Está claro que el entrenador decidió una manera de jugar y que no la va a cambiar por las críticas hacia el conductor.

En cuanto al encuentro en sí, Pekerman se mostró muy cauteloso. El técnico no quiso entrar en polémicas y señaló que las posibilidades están repartidas. "Los dos equipos llegan en igualdad de condiciones. Será un choque de dos favoritos. Lamentablemente, uno no va a seguir, pese a haber hecho cosas buenas en el Mundial", expresó el entrenador, que igualmente mostró su confianza al asegurar que está convencido de que el encuentro se definirá antes de los penales. "No pensamos en la posibilidad de los penales", comentó Pekerman, que igualmente hizo practicar remates desde los doce pasos a sus jugadores. En el entrenamiento, los 22 futbolistas –incluido Leonardo Franco– le patearon a Ustari, de los cuales convirtieron 17. No pudieron acertar Sorin, Tevez, Palacio, Aimar y el arquero suplente.

Sobre el rival, el entrenador tuvo palabras de elogio, casi una muestra de reciprocidad con las que expresaron los alemanes. "Alemania viene realizando un trabajo buenísimo desde que comenzó el período de Klinsmann. Se produjo una renovación generacional con un estilo ofensivo que le está dando muy buenos resultados. Y, al igual que Argentina, siempre intenta jugar", comentó el seleccionador albiceleste.

OPINION EL MUNDIAL BAJO SOSPECHA

POR FACUNDO MARTINEZ

Peligro amarillo

Que el poder de Julio Grondona en la AFA no tiene espejo en la FIFA resulta obvio. Basta analizar la polémica en torno de la designación del árbitro para el partido de hoy para dar cuenta de ello. Resulta una clara evidencia del espacio cedido por el mandamás del fútbol argentino y, por qué no, expresan la caducidad de un estilo dirigencial, con códigos y lenguaje demasiado domésticos, que ya no tiene eco entre las potencias que gobiernan la FIFA.

Ahora bien, el problema de Michel no es, como muchos sugirieron, el gol de Adriano adelantado que sentenció la suerte de la sorprendente Ghana en octavos de final frente a Brasil. Pasa por otro lado. Se sabe que la FIFA recomendó a los árbitros que sean estrictos con las amonestaciones. Alcanza con contar las 272 amarillas mostradas en los 58 partidos hasta ahora disputados para comprender el grado de acatamiento de esas directivas. La cifra es record en la historia de los mundiales, al igual que las 24 rojas.

En sólo tres encuentros, el obediente Michel sacó nada menos que 25 amarillas y dos rojas, un promedio de nueve tarjetas por partido. En igual cantidad de partidos, Horacio Elizondo, de lo mejorcito que ha mostrado Alemania 2006 en materia de silbatos, mostró 17 amarillas y sólo una roja.

Tanto para Argentina como para Alemania, la presencia de Michel representa un problema de cara al futuro. Cargarse de amarillas en cuartos de final puede significar el principio del fin: unas semifinales maniatadas por el miedo o una final con una formación diezmada. Lo mismo da. Argentina conoce esa sentencia. La padeció en Italia '90. Es aquí donde el debilitado Grondona, dueño privilegiado de un modelo en extinción, ha mostrado su cara de niño. Ha hecho carne su sentencia de que *todo pasa*. A ganarle entonces el partido a Alemania y ganarle también, con esfuerzo e inteligencia, a la FIFA y al bueno de Michel el otro partido, el de las tarjetitas.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

No embarren la pelota

Como sucede en cada definición de los últimos mundiales, las sospechas aparecen en escena para quitarle lugar al juego. Se ha hablado mucho en las últimas horas de la designación de los árbitros, sobre todo después de la "ayuda" que les dieron a los italianos en el encuentro ante Australia. Pero es la influencia de los intereses políticos de la FIFA la que suelen volcar la balanza hacia su lado. A esta altura, hay versiones de la preferencia de la máxima entidad para que el título quede en manos de un seleccionado europeo. Y las posibilidades son muchas, debido a que de los ocho participantes que se mantienen, seis son de ese continente y sólo hay dos sudamericanos.

La localía, la millonaria inversión que hicieron, la gran relación entre Joseph Blatter, presidente de aquella entidad, y Franz Beckenbauer, responsable del Comité Organizador, hacen que el partido de hoy ante Alemania tenga otros ingredientes. Además, los alemanes vienen de perder el encuentro decisivo cuatro años atrás y una nueva frustración, sobre todo en su país, sería un golpe aún mayor. Se imagina que si la Argentina pretende acceder a las semifinales, tendrá que alcanzar una victoria con claridad y, si es posible, con más de un gol de diferencia.

En el 2002 hubo mucha polémica por los fallos arbitrales y el detonante más evidente fue la eliminación de España en cuartos de final, ante uno de los locales, Corea del Sur, con la anulación incluida de dos goles. Ahora, en Alemania, un fallo dudoso dejará afuera la transparencia y todo será salpicado por la desconfianza. Pero en definitiva, habrá que ver si a la Federación Internacional le interesa reparar en ese factor.

Al parecer, poco le importó el error del español Medina Cantalejo en aquel penal para Italia, ya que fue elegido para otro compromiso de esta instancia. De todas esas cosas se encarga la FIFA, pero sobre todo de agregarle más suspicacia a un fútbol demasiado bastardeado. De aquí al 9 de julio habrá que esperar si la pelota vuelve a mancharse como en Oriente o si el viento de verano le quita un poco de tanto barro.



Es la cantidad de euros que varios hinchas argentinos pagaron ayer por cada entrada, en la reventa para asistir hoy al estadio Olímpico de Berlín en el que se enfrentarán el local y el plantel de José Pekerman. Las ventas se concretaron en las calles céntricas berlinesas, donde algunos revendedores ofrecían no sólo boletos para este encuentro, sino también para la semifinal que se disputará el martes en Dortmund, entre el ganador de este encuentro y el de la eliminatoria entre Italia y Ucrania.

EFE



El público argentino en Berlín, a la llegada de la Selección.

ALEMANIA, CUARTO INVERSOR EXTRANJERO EN ARGENTINA

Un rival que es también uno de los mejores socios comerciales

La caída del Muro los alejó de las privatizaciones, pero hoy es el segundo inversor europeo, detrás de España. También compraron bonos de la deuda...

POR FERNANDO KRAKOWIAK

El rival que hoy enfrenta Argentina es recordado fundamentalmente por las finales mundialistas de 1986 y 1990 en las que se lo enfrentó. Karl-Heinz Rummenige, Rudi Voeller, Lothar Matthaeus, Andreas Verme y Jürgen Klinsmann, el actual técnico alemán, son los jugadores más destacados de aquella época. Sin embargo, a Alemania no sólo se la asocia con el fútbol, sino también con empresas tradicionales como Volkswagen, Mercedes Benz, Bayer y Siemens, que operan en el país desde mediados del siglo pasado y a las que luego se les sumaron otras compañías como Edding, Knauf, Isenbeck, Shering, Merck y Wintershall Energía. Según la consultora Abeceb.com, el año pasado los alemanes anunciaron inversiones en el país por 764,9 millones de dólares, siendo sólo superados por España, Estados Unidos y Canadá. Los datos demuestran que nuestro clásico rival también es, paradójicamente, uno de nuestros principales socios comerciales.

Alemania no participó del proceso de privatizaciones iniciado a comienzos de los '90, porque la caída del Muro de Berlín la obligó a focalizarse en sus mercados locales. Sin embargo, el 9 de abril de 1991 el presidente Carlos Menem firmó con su par germano Richard von Weizsacker un Tratado de Promoción y Protección Recíproca de Inversiones para seducir a los empresarios teutones. Eso posibilitó que entre 1991 y 1996 invirtieran en el país 450 millones de dólares en forma directa, el doble de lo alcanzado en el mismo lapso de cada una de las tres décadas anteriores.

Durante la década del '90 se radicó la cervecera Isenbeck (1994), Merck compró el laboratorio Volpino (1996), Mercedes Benz amplió su planta en González Catán (1996), Volkswagen invirtió en la productora de cajas de cambio Transax, Knauf desembarcó con sus fábricas de placas de yeso (1998), la petrolera Wintershall se sumó a la construcción del Gasoducto Cruz del Sur (1999) y Siemens se quedó, también en 1999, con el 60 por ciento de Itrón (Pago Fácil y la transportadora de caudales Brinks). Un año antes la misma empresa había ganado una licitación para confeccionar los DNI, pero el gobierno de la Alianza anuló el contrato por sospechas de corrupción, lo que motivó que la compañía demandara al Estado argentino por 500 millones de dólares ante un tribunal internacional.

Los alemanes también se tentaron con los bonos de la deuda externa argentina, incentivados por los bancos y por el propio canciller alemán Helmut Kohl quien, cuando visitó la Argentina en septiembre de 1996, aseguró que el camino de reformas iniciado por Menem "será coronado por el éxito". Finalmente, el éxito no llegó. Argentina devaluó su moneda y declaró el default de la deuda. Los bonistas alemanes hicieron un fuerte lobby para que no se les aplicara una quita e incluso cuando ésta era inevitable algunos no la aceptaron y todavía reclaman.

Las inversiones se frenaron durante la crisis, pero en los últimos años los capitales alemanes volvieron al país. En 2004 el 44 por ciento de la inversión extranjera directa provino de Europa y Alemania se quedó con el segundo puesto detrás de España, lugar que aún conserva. También ocupa una posición privilegiada en la balanza comercial argentina. En 2005 los alemanes compraron mercaderías por 867 millones de dólares, fundamentalmente minerales y carne. Mientras que desde allí se importaron bienes por 1335 millones, entre los que se destacan automóviles, productos electrónicos y bienes de capital.

Cómo ver el Mundial en el único país

POR IGOR SASSIN
DESDE ACHKHABAD

Turkmenistán es uno de los países más cerrados del planeta, pero nada, ni siquiera la ausencia de transmisión de los partidos por parte de la televisión nacional, puede impedir a los aficionados al fútbol seguir el Mundial 2006. Más conocido por el carácter altamente autoritario y a veces excéntrico de su régimen, el del presidente Saparmurat Niazov o "Turkmenbachi" (guía de los turkmenos), Turkmenistán es el único de los 207 países afiliados a la FIFA que no firmó el acuerdo de retransmisión del Mundial de Fútbol en Alemania.

Sólo la cuarta cadena nacional muestra resúmenes, incluso algunos partidos, pero en diferido, 48 horas más tarde de jugado el encuentro. La procedencia de las imágenes es un enigma. De golpe, los aficionados al fútbol de esta ex república soviética de Asia central invaden los bares y los cafés equipados para recibir a las cadenas por satélite, sobre todo las rusas.

"Compramos e instalamos una antena para atraer a los clientes. Nuestros vecinos han hecho lo mismo. Y miren, no hay un solo lugar

El reposo de un guerrero

El capitán francés, Zinedine Zidane, hizo reposo ayer por recomendación médica y no participó en el entrenamiento para poder recuperarse del golpe que sufrió durante el partido contra España. La lesión de Zidane, sin embargo, no parece seria y podrá jugar el partido de cuartos de final contra Brasil. También se perdió el entrenamiento el defensor Gael Givet, quien permaneció en el castillo de Aerzen para recuperarse de una "leve enfermedad", según el jefe de prensa francés.



Las nanas de Kaká y Emerson

El médico de la selección brasileña, José Luis Runco, estimó que los mediocampistas Emerson y Kaká tienen "un 70 por ciento de chances de jugar" mañana ante Francia, por los cuartos de final. "Ambos tienen un problema idéntico. También el grado de gravedad es el mismo, pero vimos que no hay una lesión y esto nos deja más tranquilos", aclaró Runco, quien confirmó que los dos jugadores volverán a entrenarse hoy con el resto del plantel. Runco confirmó, además, que Robinho se recuperó de su lesión.



EL FLOJO DESEMPEÑO DEL FUTBOL AFRICANO EN EL MUNDIAL

Seguí participando

Las cinco plazas que le asignan a Africa se justifican por motivos políticos, pero no futbolísticos. En Alemania han cumplido el peor papel desde que van tantos al Mundial.

AFP



Ronaldo palmea a Asamoah con gesto socarrón. Sudamérica sigue adelante.

POR PABLO VIGNONE

El fútbol africano no estuvo en el Mundial 2006 a la altura del papel que se le adjudica para asignarle cinco plazas en la disputa del torneo. En conjunto, consiguió el porcentaje de puntos más pobre desde que, a partir de 1998, cinco de sus selecciones viajan a la Copa del Mundo; acumuló el mayor número de derrotas y anotó la menor cantidad de goles a favor. Otro argumento más en contra de los que aseguran que el fútbol mundial se equilibra.

En Alemania 2006, el fútbol de Africa disputó 16 partidos, de los cuales ganó 3 (Costa de Marfil 2, Serbia 1; Ghana 2, República Checa 0; Ghana 2, Estados Unidos 1), empató otros tres (Angola 0, México 0; Angola 1, Irán 1; Túnez 2, Arabia Saudita 2) y perdió los diez restantes. Cosechó 12 puntos sobre 48 posibles, apenas el 25 por ciento, diez puntos menos que lo logrados en Corea-Japón, cuatro años atrás. Además convirtió apenas 14 goles (contra 16 en el 2002 y 17 en 1998) y le marcaron 26 tantos.

"Sobre 213 selecciones que juegan al fútbol en la FIFA, 29 corresponden a territorios que de ninguna manera pueden ser considerados naciones, según las Naciones Unidas –escribe el prestigioso colega Ezequiel Fernández Moores en el último número de la revista *Surcos en América Latina*–. ¿Por qué los acepta la FIFA? Porque en la FIFA cada miembro vale un voto. Es lo mismo Guam que Alemania, Samoa que Italia. Y su presidente Joseph Blatter precisa muchos votos para imponer sus decisiones."

Cada miembro vale un voto. Y la Confederación Africana de Fútbol agrupa a 51 asociaciones nacionales, las que en conjunto representan casi un cuarto de los votos totales en cada elección. Si la política explica el amplio lugar que se le da a Africa en el Mundial, el fútbol, en cambio, no.

Sólo uno de sus cinco representantes –Ghana– pasó la fase inicial en Alemania, un resultado similar a los de los dos mundiales anteriores: Nigeria se clasificó a octavos en Francia '98 y Senegal lo hizo en el 2002. Pero los senegaleses accedieron a cuartos de final en Corea-Japón, una meta que en este Mundial los africanos no lograron siquiera igualar.

Que se mantienen en una fase de aprendizaje, no se duda: todas las selecciones africanas llevaron al Mundial técnicos extranjeros. Ghana tuvo al serbio Dujkovic (que renunció ayer a su cargo), Costa de Marfil y Túnez a los franceses Michel y Lemerre; Angola al portugués Oliveira y Togo al indeciso alemán Otto Pfister, que renunció, volvió y lo echaron.

Pero, por lo visto, las enseñanzas no prendieron: de un rendimiento del 31 por ciento de los puntos cosechados en Francia 1998 *(ver cuadro)*, subieron al 35 por ciento en Corea-Japón 2002 –exclusivamente gracias a la actuación de Senegal, ya que no hubo diferencia en forma colectiva–, pero cayeron al magro 25 por ciento de este Mundial.

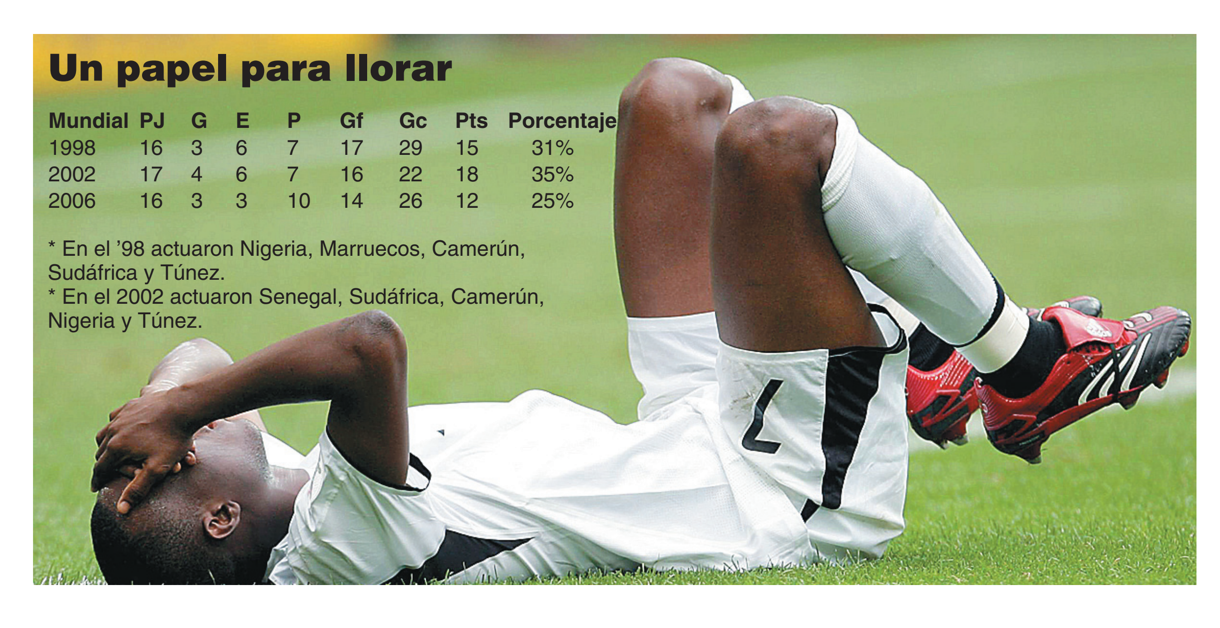
Otra manera de verlo: Túnez es el único equipo africano que participó en los tres mundiales y que habría podido, desde una óptica lógica, haber capitalizado la experiencia que produce jugar una Copa del Mundo. Nada de eso. Del '98 para acá nunca se clasificó a la segunda fase, nunca ganó un partido y se mantuvo parejo: empató uno y perdió los dos restantes en cada edición. De Francia a Corea-Japón se repitieron tres selecciones: Nigeria, Sudáfrica y Túnez. Pero el mejor papel lo hizo Senegal. Del 2002 al 2006 sólo quedaron los tunecinos.

El fútbol de Sudamérica, con apenas 10 votos, tiene 4,5 plazas: 4 en forma directa y la restante se dirime con Oceanía; así fue que Australia, por penales, dejó afuera a Uruguay. Pero los sudamericanos clasificaron a tres de sus cuatro mundialistas a la segunda fase y metieron a dos en cuartos de final, Argentina y Brasil, las selecciones que, juntas, ganaron 7 de las 17 Copas del Mundo ya disputadas. Eso no alcanza para no tener que disputar la quinta plaza en un repechaje. A los africanos les basta con los votos.

Un papel para llorar

Mundial	PJ	G	E	P	Gf	Gc	Pts	Porcentaje
1998	16	3	6	7	17	29	15	31%
2002	17	4	6	7	16	22	18	35%
2006	16	3	3	10	14	26	12	25%

* En el '98 actuaron Nigeria, Marruecos, Camerún, Sudáfrica y Túnez.
* En el 2002 actuaron Senegal, Sudáfrica, Camerún, Nigeria y Túnez.



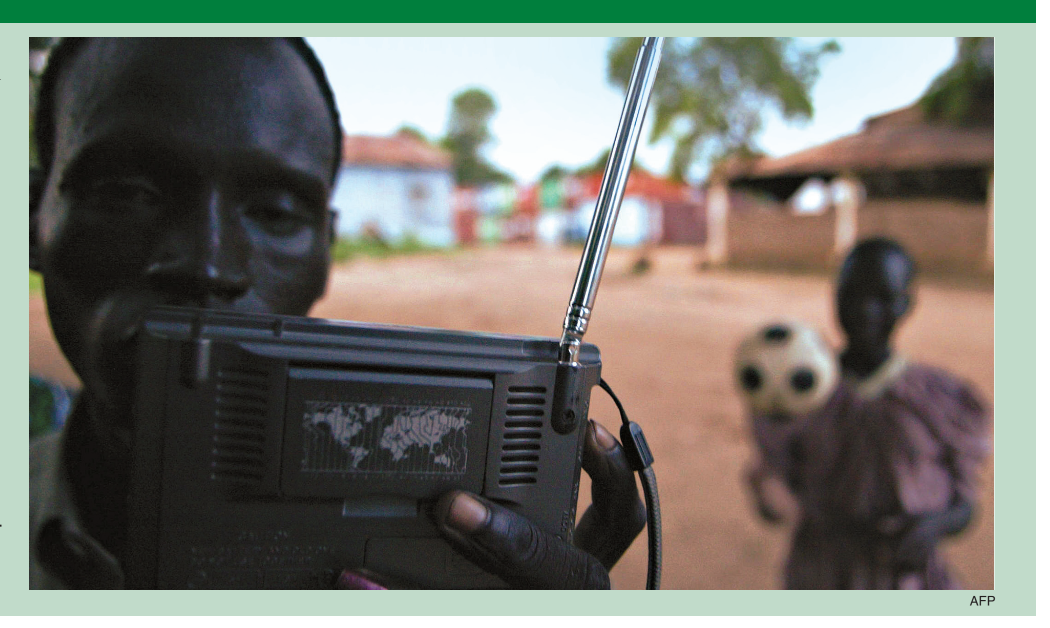
que no televisa los partidos

libre y la gente llama para reservar una mesa", dice Roustam, propietario de un café en el centro de Achkhabad, la capital turkmena.

"Recibimos las cadenas rusas y eso nos conviene. Por ejemplo, Brasil-Ghana fue difundido a las 20 con comentarios en ruso", explica Roustam, precisando que "algunos prefieren las cadenas turcas", al ser el turkmeno una lengua turcófona. Desgraciadamente, las autoridades ordenaron que todos los cafés y restaurantes de Achkhabad cierren a las 23, lo que impide ver los últimos minutos decisivos del segundo partido, hacia la medianoche local.

Gochmurad, de 47 años, gran aficionado al fútbol, no tuvo otra elección: compró un receptor de televisión por satélite, un enorme gasto en un país donde el salario medio ronda los 40 euros por mes. "Me costó 200 dólares y para muchos es muy caro. Muchos amigos no pueden permitírselo y se reúnen en mi casa. Bebemos cerveza y seguimos el partido", confía.

Los aficionados turkmenos apoyan generalmente a los grandes equipos, como Brasil o Alemania. El fútbol turkmeno es desconocido en el extranjero, pero florece pese a la plaza modesta de la selección en el ranking de la FIFA: 120º, entre Barbados y Tayikistán. El último amistoso de la selección turkmena se remonta a agosto del 2005: una derrota 5-0 contra Bahrein, el mismo equipo que perdió con Trinidad y Tobago la última plaza del Mundial 2006.



AFP

Para Lippi no son Shevadependientes

El entrenador de la selección italiana, Marcello Lippi, advirtió que el equipo ucraniano no se basa únicamente en la calidad individual de Andrey Shevchenko. "Perdieron en el estreno y se rehicieron muy bien. Desde entonces no les han encajado ni un solo gol en los tres últimos partidos", señaló Lippi, quien dejó abierta la posibilidad de realizar algún cambio ante Ucrania. "Elegiré al equipo más equilibrado posible. ¿Si haré cambios? En un Mundial siempre se desgasta mucha energía", remarcó.



"Mis amigos serán mis enemigos. He pasado allí (en Italia) siete años maravillosos y debo mucho a ese país. Pero ahora serán mis enemigos en el partido más importante en la historia de Ucrania. El equipo debe jugar con el corazón si pretende clasificarse a semifinales."

(Andrey Shevchenko)





EL AMARRETISMO VERSION PARREIRA

"La historia no habla del que juega bien"

Para el entrenador de Brasil, el *jogo bonito* es un anacronismo. "Nosotros queremos ser campeones antes que jugar bien", asegura.

Carlos Alberto Parreira lo pasó mal tras el partido Brasil-Ghana y, a buen seguro, durante buena parte del mismo. El equipo africano llegó a acribillar a Dida, y eso no le pasó inadvertido a nadie, ni siquiera a los *torcedores* brasileños. "Estamos en cuartos, eso es lo que cuenta", dijo Parreira, aferrándose a la idea de que en esta fase decisiva del campeonato, el mata-mata como la llaman los brasileños, no se puede fallar. "Y nosotros no fallamos", sentenció. Se acordó de los suizos: "Cuatro partidos sin que le convirtieran un gol, cuatro partidos sin perder y se fueron a casa. Nosotros estamos entre los ocho primeros, eso tiene un valor".

Justo el día en que Ronaldo desbancó a Gerd Müller como el máximo artillero de los mundiales, a Parreira no lo dejaron ni sonreír tras el partido. Por feliz que estuviera por haber llegado a cuartos –"ya me da igual el rival, todos los equipos que alcanzan este nivel tienen un potencial tan igualado que cualquiera puede ganar la Copa", dijo–, al seleccionador le faltó manguera para tanto incendio. No gustó el juego de su equipo y ya se sabe que en Brasil no basta con ganar a cualquier precio.

"¿Y por qué nosotros tenemos que hacerlo bonito y los demás no?", preguntó el técnico de Brasil al periodista que le instó a aclarar dónde está el *jogo bonito*. "La historia no habla de eso, de quién juega bien, bonito. No, la historia habla del que gana el título", añadió el hombre que llevó a Brasil a romper 24 años de maleficio en el Mundial de Estados Unidos, en 1994. "Queremos ser campeones antes que jugar bien. Hemos ganado cinco títulos y queremos ganar el sexto, como sea", confesó el técnico, algo tenso.

El seleccionador brasileño también habló de Ronaldinho, a quien valoró su aporte generoso al equipo, pero a quien instó a ofrecer algo más de su talento: "Por su categoría, todos estamos esperando algo más de él, siempre. Y él puede darlo, siempre es posible que Ronaldinho suba un escalón en su juego". Pero ¿no es eso lo que le piden los brasileños a su equipo nacional?

Eduardo Gonzalves de Andrade, conocido en todo el mundo por Tostao, culpó a Parreira "por no saber extraer lo mejor de los jugadores". Esta Selección ha tenido "buenos momentos, pero no ha jugado un buen fútbol como equipo y pueden mejorar mucho". A su juicio, Parreira "podría hacer las cosas de manera diferente".

"Es una utopía pensar que Ronaldinho puede jugar aquí igual que lo hace en el Barcelona, donde está rodeado de las condiciones ideales –opinó–. Hubo muchas críticas hacia él, pero es evidente que con Brasil no podrá jugar nunca como en el Barcelona. Yo nunca jugué en mi equipo igual que en la Selección."

Hace 36 años, en 1970, Tostao formó parte del equipo que enamoró a los hinchas hasta conseguir su tercer título venciendo a Italia por 4-1, en una final inolvidable, con goles de Pelé, Gerson, Jairzinho y Carlos Alberto, frente al único tanto de Bonisegna. "Era la época de oro del fútbol brasileño", recordó Tostao. "Es que no solamente conseguimos la victoria, sino que hicimos un fútbol muy bello y la celebración después del triunfo fue la mayor que ha habido nunca."

Para Tostao, que ahora tiene 59 años, "México 1970 quedará como una referencia eterna de la belleza en el juego. Pero no sólo era un espectáculo, también el juego era muy competitivo y eficaz, individual y colectivamente".

AFP



Parreira en la charla con sus jugadores. Un Brasil económico.

AFP



El arquero Dida y un aprendiz de guardameta, su propio hijo.

Gaudio se despidió rápido

Lejos de su mejor nivel, Gastón Gaudio perdió 6-4, 6-2, 6-3 ante el georgiano Irakli Labadze, 166º del ranking mundial, y se despidió del torneo de Wimbledon en segunda ronda. "Nunca es bueno irse tan rápido, pero a veces las cosas no salen. No me siento cómodo aquí. Hoy no fue un buen día y se perdió como se esperaba", reconoció el tenista oriundo de Temperley. Una vez más, como es costumbre en los últimos torneos, se vio un Gaudio desconcentrado y enojado con su propio juego. El argentino exteriorizó su malestar en cada uno de sus errores y exhibió las dificultades que tiene para adaptar su juego sobre césped. "Ya a esta altura de mi carrera no creo que vaya a jugar mucho mejor sobre el pasto ni tampoco pretendo hacerlo, nunca me voy a adaptar a esta superficie", admitió.



Entre las damas, Clarisa Fernández (195ª) cayó 7-6 (9-7), 5-7, 11-9 frente a la española Anabel Medina Garrigues. Otros dos argentinos buscarán hoy su pasaporte a los octavos de final. David Nalbandian (4º) se enfrentará ante el español Fernando Verdasco, mientras que en el cuadro femenino Gisela Dulko (31ª) chocará ante la francesa Severine Bremond.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-H-S-S) Matutina

1 3518	8 8828	15 1353
2 3834	9 8239	16 6100
3 0821	10 3373	17 8035
4 8954	11 1358	18 4661
5 3370	12 6654	19 7497
6 1893	13 4717	20 3167
7 6905	14 1063	

Quiniela Nacional (C-H-W-X) Vespertina

1 7132	8 9975	15 4403
2 6028	9 1405	16 6958
3 8182	10 1683	17 7348
4 3309	11 3560	18 1158
5 6197	12 7298	19 4848
6 4569	13 2465	20 1831
7 7522	14 5837	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9579	8 9454	15 4841
2 8415	9 1630	16 6628
3 2956	10 3321	17 9643
4 4193	11 0741	18 1886
5 4068	12 2495	19 2132
6 2709	13 8201	20 2151
7 6029	14 3626	

Quiniela Nacional (M-R-R-W) Nocturna

1 4481	8 6402	15 7909
2 9374	9 8682	16 8308
3 3654	10 6675	17 3731
4 0649	11 1008	18 5654
5 7966	12 0900	19 0143
6 1691	13 0843	20 5125
7 5107	14 4320	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5554	8 3448	15 6095
2 4629	9 2606	16 2761
3 4964	10 0169	17 8320
4 9520	11 6388	18 7218
5 8202	12 9951	19 7782
6 2838	13 3966	20 7746
7 9557	14 7091	



HE DICHO

"Los actores estamos expuestos con nuestro trabajo. No hace falta agregar más cosas. En este país se institucionalizó el chisme. Mi compromiso es hacer mi trabajo lo mejor posible, para lo que estudio y me preparo. En términos más terrenales, me rompo el culo. No sé por qué los personajes que se exhiben en los medios hacen lo que hacen, lo que sé es que les corresponde modificarlo. Mostrar dónde veranean, las fiestas que les hacen a sus hijos, las corbatas que se compran no hace más que violentar."

Darío Grandinetti, 19 de noviembre de 1995.

SANDRA CARTASSO

Fabián Bielinsky, 1959–2006

UNA SALA VACIA

El autor de Nueve reinas y El aura, dos de los mejores títulos del cine argentino reciente, murió ayer en San Pablo, a causa de un infarto. Un final abrupto y doloroso para un cineasta que prometía una carrera excepcional.

El adiós a un

POR LUCIANO MONTEAGUDO

“Hago la clase de película que siempre me gustó ver”, decía. Sus únicos dos largometrajes revelaron a un cineasta de excepción, de certero pulso narrativo, capaz de expresar dos climas tan diferentes como los que campean en *Nueve reinas* y *El aura*.

La muerte suele ser una sorpresa cruel, pero en el caso del cineasta Fabián Bielinsky, fallecido ayer en San Pablo, Brasil, a los 47 años, de un ataque al corazón mientras dormía (al cierre de esta edición, sus familiares y amigos, incluyendo a Ricardo Darín, llevaban a cabo los penosos trámites para recuperar el cuerpo), parece un ensañamiento. Con apenas dos largometrajes, el director de *Nueve reinas* y *El aura* tenía una promisoria obra por delante, ahora injustamente trunca. Caso raro el de Bielinsky: en un cine como el argentino, cada vez más polarizado entre la obra de autor y el producto crasamente comercial, siguió una línea propia, equidistante, que encontró al mismo tiempo el reconocimiento del público y la crítica, en su país y en el exterior, donde su reputación cotizaba alto. Más de una vez recibió el llamado de sirena de Hollywood, pero lo desoyó sistemáticamente, porque entendía que sólo iba a poder desarrollar la identidad de su cine mientras filmara en su país y en su idioma.

Cuenta la leyenda que Bielinsky (porteño, nacido el 3 de febrero de 1959) se vinculó con el cine hacia 1972, cuando a los 13 años formó parte del grupo de cine del Colegio Nacional de Buenos Aires y filmó su primer corto en Súper 8, *Continuidad de los parques*, adaptación del inquietante cuento de Cortázar. Para cuando terminó el secundario, corrían tiempos difíciles: la dictadura estaba en su apogeo y el cine argentino se reducía a Olmedo y Porcel y comandos azules. En esos años de plomo, sin embargo, Bielinsky tenía muy clara su vocación (nacida en las sombras del Lido de Belgrano, donde veía con su padre programas dobles de cine norteamericano) y se inscribió en lo que por entonces se llamaba Centro Experimental de Realización Cinematográfica (escuela oficial del Incaa), donde se recibió en 1983, de la mano del legendario crítico Roland, con un cortometraje redondo, pulido, que ya hacía prever su pulso, su rigor y su preferencia por un estilo narrativo de construcción clásica.

Se trataba de otra adaptación, *La espera*, sobre el cuento de Borges, protagonizado por Héctor Bidonde y Guillermo Battaglia, con el cual estuvo a punto de concursar en Cannes, si no hubiera sido porque la copia se perdió en el camino. Un mes después tuvo su revancha: ganó el primer premio del Festival de Huesca, en España, y desde allí el film viajó por el circuito de festivales, donde en la mayoría terminó premiado. La democracia había terminado con la censura, en la dirección del Instituto ya no estaba sentado un comodoro sino Manuel Antín y la producción reverdecía... Pero Bielinsky no se apresuró a presentar un proyecto de largo, como tantos. Prefirió seguir –a la manera de los viejos tiempos– con los peldaños que imponía la industria del cine a sus técnicos. Fue así como entre 1986 y 1996 trabajó como asistente de dirección de Miguel Pérez (*La república perdida 2*), Carlos Sorín (*Eterna sonrisa de New Jersey*), Marco Bechis (*Alambrado*), Eliseo Subiela (*No te mueras sin decirme a dónde vas*) y Mario Levin (*Sotto Voce*), entre otros. También fue guionista (*La sonámbula*, de Fernando Spiner) y se ganó la vida trabajando en publicidad (fue la mano derecha de Wim Wenders cuando el alemán vino a dirigir la publicidad de Mégane), mientras escribía y reescribía un guión que hablaba de un mundo de fulleros, tramposos y estafadores. Más de una productora ignoró ese libreto, incluso Patagonik, que terminó financiando el proyecto cuando Bielinsky ganó por varios cuerpos un concurso de guión organizado por la misma empresa que antes lo había rechazado. Se trataba de *Nueve reinas*, estrenada en agosto de 2000 para sorpresa de todos, al punto que la película no llegó a entrar en los festivales de ese año y tuvo que esperar al siguiente para hacerse apreciar en el exterior.

Desde un comienzo, en los primeros cruces de esos dos personajes de la marginalidad porteña, en la progresiva tensión que generaba el relato, se intuía un film argentino infrecuente: preciso, seguro, bien contado, con un guión complejo y a la vez de una rara concisión y una puesta en escena límpida, transparente, sin tropiezos. Casi dos horas después, cuando la película se cerraba con la contundencia de un cuento consumado, esas virtudes seguían siendo las mismas, lo que

El duelo oficial

La Secretaría de Cultura de la Nación y el Incaa declararon “día de duelo del cine nacional”. Mediante un comunicado, ambos organismos afirmaron que la decisión, que no tuvo consecuencias en las salas, se basó en “la conmovedora e inesperada noticia, que nos sume en una profunda tristeza”. Recordando que Bielinsky había destacado en la entrega de los Cóndor que el cine argentino se encontraba en un “momento de euforia y mucha producción”, el secretario de Cultura, José Nun, subrayó “la invaluable contribución de Bielinsky a la producción cultural de la Nación”.

La coincidencia de los recuerdos



SANDRA CARTASSO

Gastón Pauls, actor: “Mi recuerdo es el mejor, de agradecimiento y de mucho placer de haber trabajado con él y disfrutado del laburo, de viajes, festivales y estrenos. Hacía simple el laburo del actor y de los técnicos. Porque era un gran talento, pero además un tipo sensible, con cualidades que hacían que además fuera un talento humano. Hay algo que disfruté más que el éxito de *Nueve reinas* en las salas y fue el éxito durante la filmación. Fue un éxito durante el rodaje porque nos divertimos, sabíamos que lo que estaba haciendo era bueno, nunca hubo un problema. Eso es lo que me queda: más allá de su inmenso talento, conocido y disfrutado por público, crítica, directores y actores, generaba un buen clima de laburo. Sus dos películas tenían, cada una a su manera, un ritmo muy personal. *Nueve reinas* tenía un *tempo*, un ritmo que era como *pase, pase, gol; pase, pase, gol*. Una métrica casi musical. Podía seguir reinventándose: más allá de los parecidos en ciertas formas de relatar algunos momentos de las dos películas, podía jugar con muchos estilos”.

David Blaustein, cineasta y director del Museo del Cine: “Era un laburante del cine, un apasionado, de gran humildad. Después de *Nueve reinas* podría haber vendido su alma al diablo y siguió creyendo en la de él, con perdón de la metáfora futbolística. Pudo hacer otra cosa y aceptar cualquier oferta, pero hizo otra gran película como *El aura*. Era un obsesivo, un tipo al que le gustaba transpirar la camiseta y de un perfil bajísimo. Tenemos que aprender a querernos más, a querer más a los amigos, porque un tipo que el lunes recibió los premios que recibió y el martes se toma un avión para hacer un casting a Brasil demuestra las condiciones en las cuales laburamos. Me da muchísima pena, porque era un tipo muy cálido, con el que era fácil dialogar. Y con un gran talento para dirigir actores. Buscaba una calidad enorme en su puesta”.

Fernando Spiner, cineasta: “Eramos muy amigos, trabajamos juntos. Escribimos el guión de *Bajamar* junto con Pablo de Santis, y él fue director asistente. Después escribimos con Piglia el guión de *La sonámbula*. Era muy riguroso, muy exigente, un cineasta verdadero. Sabía mucho, era un enamorado del cine, disfrutaba viendo películas. Además de lo afectivo, es una pérdida enorme. Sabía mucho de puesta en escena, de cámaras, de actores. Recuerdo el trabajo con él como algo impresionante. Una persona con la que circulaban las ideas todo el tiempo, todo se potenciaba”.

Marcelo Piñeyro, cineasta: “Es una pérdida tremenda de alguien en plena creatividad y de un gran momento como director, que se había afirmado con dos películas muy sólidas. *El aura* presenta muchos interrogantes desde el cine, un director interrogándose sobre cómo y qué contar. Lo de Fabián era muy solitario en el cine argentino. Alguien muy preocupado por un fortalecimiento narrativo, un pensamiento desde la narración, buscando caminos no recorridos por el cine local. El lunes ganó muchos premios y, al menos, tuvo una última impresión de un reconocimiento de su trabajo por parte del medio, que en general es muy ingrato. Se le notaba la pasión por el cine, por contar historias, no le preocupaban los ‘mandatos’ que tiene el cine argentino. En *El aura* hay alguien queriéndose reformular, no agarrándose a nada seguro. *Nueve reinas* le hubiera permitido agarrarse a cosas sólidas y seguras. Y en *El aura* se replanteaba su propio cine”.

Eduardo Mignogna, cineasta: “No se quedó con ninguna fórmula. Si bien hizo la primera película que le dio éxito comercial y fue muy reconocida por la prensa y el público, me parece que en la segunda quiso ensayar algo diferente, y eso es muy meritorio: encontrar un nuevo punto de vista, plantarse en otro lugar, contar otra historia. La historia de dos pillos es un thriller, casi una comedia urbana y, por otro lado, hay una película sombría sin los ganchos que exige el mercado. Hizo lo que se le dio la gana. Como espectador, tanto en una como en la otra me divertí. Son diversiones diferentes, uno puede gozar las películas de diferente manera. Las dos tenían su atractivo y te mantenían ligado al mundo que proponían”.

Sebastián Torrela, productor ejecutivo de Argentina Cine: “La noticia nos shockeó a todos. Lo conocía desde hacía 12 años: fue la primera persona con la que trabajé. Era uno de los tipos más profesionales que conocí en el medio publicitario y cinematográfico. Una gran persona, que sólo pensaba en trabajar y hacer las cosas lo mejor posible”.

Sebastián Tabany, crítico de cine: “El martes grabé con él *El acomodador*, en la que lamentablemente se transformó en la última nota audiovisual que dio. Tenía lo que pocos directores poseen: cuando hablaba de cine lo hacía con mucho entusiasmo, era su pasión. Una vez me lo crucé caminando en Nueva York y le dije que salía de ver *Memento*, que a él le iba a encantar. Ahí mismo me invitó a verla. Bielinsky pertenece a una generación de directores que crecieron viendo cine norteamericano, a diferencia de la vieja camada que creció viendo cine europeo. Bielinsky, Damián Szifrón, Marcelo Piñeyro pasaron su infancia viendo a Spielberg. Y esa influencia se percibe en su estética. Tanto *Nueve reinas* como *El aura*, aun con las diferencias de registro, son películas que podrían haber sido hechas en EE.UU. Su muerte es una gran pérdida para el cine argentino, porque fue uno de los pocos directores con trascendencia internacional y a nivel comercial, no festivalera. De hecho, no son muchos los films argentinos que tuvieron su remake en el exterior como *Nueve reinas*”.

Producción: Emanuel Respighi y Oscar Ranzani.

QUE SE RESISTIO A LA POLARIZACION DEL CINE ARGENTINO

talento de alto vuelo

convirtió a la ópera prima de Bielinsky en un debut tan asombroso como cada una de las vueltas de tuerca –y no son pocas– de la trama.

La película permitía, además, múltiples lecturas, lo que la hacía particularmente rica, sustanciosa. Por un lado, a nivel narrativo, *Nueve reinas* se identificaba con sus personajes, en la extraña, contradictoria fascinación que son capaces de ejercer los "cuenteros" en tanto fabricantes de una ilusión; ilusión a la que, a su vez, siempre aspira el cine. Por otro, *Nueve reinas* se conectaba con la realidad más inmediata, sin la obligación de bajar línea, arrojar panfletos o enarbolar discursos. Ese universo conspirativo que construía el film, ese laberinto de taimados, farsantes y embusteros no era otro, claro, que el de la Argentina de Menem, llevada a un extremo casi paródico. "¡Esto está lleno de chorros!", se quejaba nada menos que Marcos (Darín). "¿Será igual en todos lados? Estamos jodidos acá."

En esa línea, no deja de ser interesante poner al film de Bielinsky al lado de otros importantes debuts del llamado *nuevo cine argentino*, que también se vinculaban de manera muy intensa con una realidad del país. *Nueve reinas* no tiene la urgencia de *Pizza, birra, faso*, de Caetano y Stagnaro, ni la sensibilidad de *Mundo grúa*, de Pablo Trapero, ni el misterio de *La ciénaga*, de Lucrecia Martel. Pero a cambio propone un preciso mecanismo narrativo (en la línea del primer Aristarain), de una gran profesionalidad, capaz de comunicarse de manera directa con el espectador sin necesidad de facilismos o guiños televisivos, sino con las armas más nobles del cine clásico. Tras su paso por el festival de Toronto, en septiembre de 2001, Hollywood empezó su tarea de seducción: Sony, Universal y Fox lo tentaron una y otra vez, pero ni siquiera la debacle del país tres meses después lo impulsó a aceptar la oferta. "No querría que las dos primeras películas que haga fueran la misma, es como no avanzar", declaró cuando le ofrecieron hacer la remake de *Nueve reinas*, que terminó produciendo en 2004 Steven Soderbergh, con resultados muy por debajo del original.

Para entonces, Bielinsky ya tenía perfeccionado un nuevo guión, "un thriller psicológico, bastante más oscuro, sin el aspecto humorístico de *Nueve reinas*, la tentación de un hombre honesto por pasarse del otro lado de la línea", en sus propias palabras. *El aura*, uno de los estrenos argentinos más esperados de los últimos años, volvió a sorprender, pero esta vez por la severidad y el rigor de su propuesta. Cuando Bielinsky tenía todo servido en bandeja –éxito masivo de su primer film, generoso respaldo de producción, una estrella en su apogeo como Darín– prefirió darle la espalda a la taquilla fácil y entregar un film umbrío, hondo, complejo, sin concesiones. Con su estela de violencia, traición y muerte, *El aura* puede considerarse como uno de los mejores policiales del cine argentino, un *film noir* ambicioso, taciturno, grave, con el que Bielinsky no sólo resistió la tentación de hacer TV en pantalla grande, sino también la de convertir a su película en una tarjeta de presentación para mostrar a las puertas de Hollywood.

Y no sólo en Hollywood. La sequedad de sus personajes, el clima ominoso que preside la película y la ambigüedad de su final le costaron caro a *El aura* en San Sebastián, donde crítica y jurado suelen estar acostumbrados a un cine más pasteurizado y accesible. Por el contrario, las dos asociaciones de críticos que tiene Argentina coincidieron en considerar a *El aura* como la mejor película nacional de 2005 y el lunes, justo antes de viajar a Brasil para iniciar un casting, se llevó seis Cóndor de Plata, entre ellos al mejor film y al mejor director. En todo caso, el secreto de Bielinsky –casado, padre de un hijo de once años– es que no filmaba para los premios ni para el público. "Hago la clase de película que siempre me gustó ver", decía. Las mejores.



DYN

Una imagen del lunes, en los premios Cóndor de Plata.



En Bariloche, escenario ideal para el clima de *El aura*.



La filmación de *Nueve reinas*, fulleros en la era de Menem.

Palabras de un espectador inquieto

En estos fragmentos de entrevistas publicadas en los últimos años, Bielinsky habla de la vida en relación con el cine, su gran pasión:

■ "Me crié en un ambiente donde 'se respiraba cine', ya que mi viejo había sido crítico amateur. Muchos de los libros que yo hojeaba de chico, en casa, eran libros de cine, y eso alimentó la pasión. Yo pasaba las vacaciones yendo todos los días al cine Lido, que todavía está ahí sobre Cabildo, y ahí me veía de a dos películas por día. Veía de todo, aunque lo que más se proyectaba en esa época era cine de género, westerns, policiales, comedias. Eso, sin duda, me llevó a mamar (y amar) sobre todo el cine estadounidense. Aunque después fui diversificando el gusto, supongo que mi modelo sigue siendo ése, y seguramente es de allí que sale una película como *Nueve reinas*".

■ "La pasión por el cine siempre fue clarísima. En primer año del Nacional Buenos Aires teníamos un taller al respecto, y le di con todo. De chico, como no me dejaban entrar a ciertas películas, me hacía pasar por mudo, para dar lástima. Les daba a los boleteros un cartelito que decía: 'Una entrada por favor'. Y así entraba. Yo leía mucho. Era medio un lobo solitario, no era de integrarme a grupos. Me cortaba, hacía la mía. Terminé el colegio y me metí a estudiar psicología. Después, un amigo cinéfilo como yo me dice que se había anotado en el Instituto Nacional de Cinematografía. ¡Y que la inscripción cerraba ese día!"

■ "Tuve buenas y malas rachas, la vida me trató bien, pero no soy afortunado. Para hacer cine –juntar tanta guita, voluntades y técnicos durante tanto tiempo– y llegar a buen fin necesitás suerte. Podés ser el mejor director del mundo pero se te cruzan dos o tres variables gruesas y fuiste. Las películas se paran, se rompen, la gente se accidenta y muere, las escenas se alargan y la plata se acaba."

■ "Yo escribo cuando me sale, sin ninguna clase de plazo. Hago comerciales, porque es saludable para mi cabeza tener todo el tiempo del mundo y hacer una película cuando sea el momento, en lugar de correr atrás de un proyecto para pagar las cuentas."

■ "Tener una producción de 50 películas al año es fantástico, pero es muy preocupante que 35 prácticamente no puedan llegar al público, porque desaparecen casi de inmediato de las salas. Tener un sistema de protección y de ayuda para las películas locales como la Cuota de Pantalla es imprescindible."

■ "Me encanta mirar lo que hay detrás de lo que se ve. Al mirar lentamente y con atención, la superficie empieza a desmembrarse y aparece otro espectáculo: con manos que se meten en bolsillos ajenos, un hombre gris que hace campana, la pareja de arrebatadores en su moto, etcétera. Me gusta vagabundear. Cuando más cómodo me siento es cuando viajo, porque tengo más tiempo que los otros, uno empieza a deshacerse como persona y a convertirse en una mirada..."

■ "Desde que conocí el proyecto me surgieron muchos adjetivos para denominarlo, pero me decidí por grotesco. La idea de que esto de algún modo beneficia a la patria o a nuestra idea de país, es ridícula. La presencia de la bandera por sí misma en una película, totalmente fuera de contexto, es absurda."

■ "Soy un espectador permanente y perpetuo. Voy a un ritmo propio. Podría haber intentado dirigir una película mucho antes de lo que lo hice, pero no lo hice. No fui yo el que tomó las riendas; fue un concurso. Las circunstancias decidieron que fuera yo, y a veces me da la sensación de que un día me senté en una silla de mi casa, e imaginé que es la silla del monitor en que ahora edito... que nada es cierto..."

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-HEAVY GEAR.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-PREVIA ARGENTINA-ALEMANIA.
13-LA PREVIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
10.00
2-PALPITANDO ARGENTINA-ALEMANIA.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-DIARIO DEL MUNDIAL.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-ARGENTINA VS. ALEMANIA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-ARGENTINA VS. ALEMANIA.
13-ARGENTINA VS. ALEMANIA.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13.30
9-DTM.
14.00
2-POST ARGENTINA-ALEMANIA.
7-LAS DOS DE LA TARDE.
13-PREVIA ITALIA-UCRANIA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-LA TORMENTA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
13-ITALIA VS. UCRANIA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
13-SOS MI VIDA.
21.15
9-TL9 MUNDIAL.
21.45
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-FUGA MUNDIAL.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
23.00
9-CSI.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
7-CAMPEONES.
11-LOS SIMPSON.
24.00
9-TELENUEVE.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-OPPENHEIMER.
7-UN CORTADO.
9-CALL TV.
11-EL SHOW DEL MUNDIAL.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-TELESUR.
11-CINE: *Sophie.*
2.30
7-SINFONICA 7.
3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


DANIEL JAYO

Intoxicados a bordo de otro auto: tras el episodio, actuaron en la ciudad de Concordia, festejando el cumpleaños de Pity.

MUSICA PITY ALVAREZ EN PROBLEMAS

Un videoclip con balas verdaderas

El cantante fue acusado de robar un auto y protagonizó una persecución a los tiros con la policía. Después dijo que se lo habían prestado y que no tenía ningún arma: "Si no, estaría todo agujereado".

Cristian "Pity" Alvarez, el líder de la banda de rock Intoxicados, quien era buscado en unos montes por la policía entrerriana por el supuesto robo de un remise (con tiros y persecución cinematográfica incluida), apareció el martes por la noche sorpresivamente en Concordia, donde brindó un recital de más de dos horas de duración. "Todo fue una confusión, porque el auto me lo había prestado el propietario, sin que lo supiera el chofer", aclaró el músico al periodismo de Concordia al término del show, en el que aprovechó para festejar su cumpleaños.

El martes, Alvarez fue intensamente buscado por la policía entrerriana, luego de que el remisero Mario Ismael Sarba denunciara que el artista le había robado el automóvil en la ciudad de Federación, 350 kilómetros al nordeste de la capital entrerriana. Fuentes policiales confirmaron que Sarba declaró que se había bajado por un momento del remise, un Renault 19 gris, y que el rockero aprovechó para llevárselo. Tras una espectacular persecución, en la que intervinieron varios móviles policiales de los departamentos Federación y Concordia, y efectivos de la Gendarmería, el automóvil fue hallado horas más tarde en la ruta nacional 14, al sur de Concordia, pero sin su ocupante, quien fue declarado prófugo, según las fuentes policiales.

Durante la fuga, Alvarez eludió un puesto de Gendarmería y se tiroteó con el móvil 217 de la departamental Concordia, que lo perseguía, según lo informado por la policía. Las fuentes dijeron que Pity llevaba un revólver, con el que habría efectuado varios disparos que no impactaron en el patrullero ni en los funcionarios que participaban de la persecución. El ex Viejas Locas era buscado por la policía en unos espesos montes pero, poco antes de la medianoche de ayer, apareció en el boliche L'Etoile de Concordia, donde brindó con su banda un recital de más de dos horas de duración, que fue presenciado por unos quinientos fans.

Al término del recital, Alvarez accedió a dialogar con el periodismo y explicó que "todo fue una confusión. Si yo me hubiese robado el auto, ahora estaría preso". Manifestó su sorpresa cuando le preguntaron si había utilizado un arma de fuego durante la fuga. "¿Yo, un arma de fuego? Estaría lleno de agujeros si hubiese sacado un arma", respondió el cantante. Explicó que él había ido hasta Concordia para saludar a algunos amigos y que, "como el chofer no sabía que el dueño me había prestado el auto, pensó que me lo había robado. Nada más, pero en ningún momento saqué un arma de fuego", agregó.

El vocalista dijo que cuando volvió hasta el lugar donde había dejado el rodado no lo encontró (porque había sido secuestrado por la policía), por lo que pensó: "Uf, me robaron el auto". Cuando le preguntaron qué había hecho luego de estacionar el automóvil, afirmó que había ido a nadar a "un charco" que había en las proximidades. Al serle recordadas las bajas temperaturas de ayer, respondió: "Soy como un pato. Estoy limpio porque me pegué un baño, después me volví a bañar a las termas de Federación". El cantante aseguró que, al llegar a Federación, le dijo al dueño de la remisería: "Che, loco, me robaron el auto". "El me contestó que la policía había pensado que me lo había robado yo y que ahora lo estaban trayendo desde Concordia hacia Federación. No ha pasado nada. Si no, no estaría acá. Estaría todo agujereado", recalcó Pity.

El representante de Intoxicados, Jose Luis Godoy, sostuvo que "todo fue una confusión", porque el propietario del remise, Richard Graciano, le había prestado el auto a Pity sin que supiera el chofer, quien se asustó y formuló una denuncia ante la policía creyendo que le habían robado el auto. Godoy cuestionó a la policía "que difundió el tema en vez de averiguar primero. Fue todo muy mal manejado, con muy mala leche", dijo. Fuentes policiales revelaron hoy que las actuaciones fueron giradas a la jueza de instrucción de Federación, Cristina Cucharut de Romero.

OPINION POR DIEGO FISCHERMAN

Noches cultas

A nadie se le ocurre que los partidos de fútbol deban ser más cortos o cambiar sus reglas porque el público poco habituado se aburre. Cada vez que sube a escena en el Teatro Colón una ópera que se aleja del modelo romántico del siglo XIX, en cambio, aparecen las supuestas polémicas acerca de la conveniencia o no de programar esos títulos que "son tan aburridos", según las palabras de esa considerable porción de los abonados a la función de gala que se retiró mucho antes de que terminara el estreno de *A Midsummer Night's Dream*. Que a esta altura del partido autores como Benjamin Britten –y una obra de hace 46 años– sean puestos en tela de juicio es un síntoma. Y si se piensa que con títulos como *Pelléas et Mélisande* de Debussy o *Porgy & Bess* de Gershwin, los cuestionamientos fueron similares, la situación se torna aún más preocupante. Podrá argumentarse que en este caso, a diferencia de quien se enfrenta al fútbol sin la debida experiencia previa, se trata de un público experto. Pero se olvida que la ópera es muchas cosas a la vez y que sus amantes, lejos de adorar el conjunto, suelen idolatrar sólo algunas de ellas. Están, por supuesto, los que valoran las obras, los que se apasionan con la música y el teatro y los que disfrutan con los desafíos estéticos. Pero también están los que buscan, exclusivamente, shows de voces, vestuarios fastuosos, argumentos fáciles, músicas pegadizas y escenografías rimbombantes. Mal podría un teatro estatal, pagado con los impuestos colectivos, pensarse sólo para el gusto de ellos. Por el contrario, su deber es dar cuenta de la mayor diversidad estética posible, entre otras cosas para tratar de lograr que las futuras generaciones de espectadores de ópera, si llega a haberlas, sean más cultas que las del presente.

CULTURA NUEVO PROGRAMA PARA EMPRENDIMIENTOS COMUNITARIOS

Herramientas de integración

POR OSCAR RANZANI

El gobierno de la ciudad asistirá técnica y financieramente, a través de la iniciativa "C+D Cultura Suma Desarrollo", proyectos culturales, artísticos y científicos.

El Ministerio de Cultura del gobierno de la ciudad puso en marcha el Programa C+D Cultura Suma Desarrollo, destinado a asistir técnica y financieramente (mediante un sistema de seguimiento, formación e incubación) emprendimientos comunitarios de base cultural, artística y científica. De esta manera, aquellos emprendedores culturales y organizaciones comunitarias que ya tengan un proyecto funcionando o que se encuentren en su etapa de diseño, pueden presentarse en el Espacio Cultural Carlos Gardel (Olleros 3640) o escribir a *csd_mc@buenosaires.gov.ar* para participar de la selección, hasta el 31 de julio. Los proyectos elegidos serán asistidos técnicamente, los emprendedores serán capacitados a través de seminarios y workshops y, además, recibirán asistencia financiera. Paralelamente, la idea es crear una red para lograr una optimización de recursos.

Según comenta la ministra de Cultura, Silvia Fajre, uno de los roles del Estado "es tratar de incentivar la producción privada, sobre todo en estratos que no son exactamente los comerciales". A través del Programa C+D se les brinda "el conocimiento de la gestión, la manera de diseñarlo y de comunicarlo para que ellos puedan armar proyectos autosustentables. Esto nos permite multiplicar la gestión cultural y hacerla que se ancle en grupos que más allá del evento cultural propio que genera permita una construcción de redes solidarias". A esto apunta, según destaca Fajre, su ministerio: "Cómo hacer de la cultura una herramienta de integración y de mejor construcción ciudadana. Este proyecto encarna en muchos de sus aspectos lo que pensamos que debe ser el rol de la cultura".

El subsecretario de Gestión Cultural, Roberto Di Lorenzo, sostiene que este tipo de emprendimientos "conjuga tres cosas. Por un lado, una dimensión artística. Aquí estamos hablando de murgas, cooperativas teatrales, experiencia de muralistas, gente que administra centros culturales. Queremos trabajar en el mejoramiento de la gestión cultural y artística de estos proyectos". Por otro lado, está la dimensión social porque generalmente "estos emprendimientos son colectivos. Entonces, conjugan más de una voluntad con ganas de hacer cosas desde la cultura. Y la innovación que estamos introduciendo tiene que ver con la economía de la cultura. Es decir, mirar la dimensión económica de la actividad cultural. Esto es aquello que produce servicios, que genera empleo y que es como un rasgo de la actividad cultural que creemos que tiene que tener bastante desarrollo y que todavía le falta", afirma el subsecretario.

La modalidad de trabajo será a través de seminarios "que involucren un perfil económico y un perfil vinculado con la gestión cultural. Es decir, cómo se presentan proyectos para solicitar recursos a nivel internacional, cómo se trabaja una estrategia de comunicación de una organización de base, cómo optimizar los recursos humanos, etcétera", comenta Di Lorenzo. Además de los talleres habrá workshops especiales. "Queremos conversar con distintas universidades y áreas que trabajan la gestión cultural para convocar docentes. Y a eso estamos sumando un *coach* que irá a la organización y seguirá el proyecto en el lugar, con un trabajo casi personalizado", comenta Di Lorenzo. Participarán de la capacitación docentes y graduados del posgrado Administración de Artes del Espectáculo de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, cuyo director es Carlos Elía.

Además, el Programa C+D contará con un sistema de padrinazgo que estará a cargo de Tom Lupo, Gastón Pauls y Claudio Morgado.

"Hay que incentivar la producción privada, sobre todo en estratos que no son exactamente los comerciales." (Silvia Fajre)

"Mi función va a ser primero dar ánimo", dice Lupo. "Una presencia –agrega– que convalide un proyecto que tiene que ver con alentar arte en el margen de algún modo. Vamos a repartirnos con Claudio Morgado y con Gastón Pauls para visitar los proyectos, ver como van y alentarlos. La cultura también es una forma de sobrevivir, de producir trabajo y de salir de la crisis. Es interesante que la ciudad también mire el margen."

* *Las bases pueden consultarse* en www.buenosaires.gov.ar/cultura.

CANAL (á)

Imágenes de la dictadura

En un año en el que el pasado reciente invadió la pantalla chica a través de programas testimoniales, documentales y de ficción, Canal (á) programó dos especiales sobre los años de plomo. Esta noche, a las 22, el canal de cable estrena *Documentales*, un envío conducido por Magdalena Ruiz Guiñazú, que se basa en el mecanismo de censura implementado por el régimen militar. En el programa, que proyecta la mayoría de las escenas audiovisuales recortadas por la censura militar, se puede ver cómo, sonriente, el censor oficial Miguel Paulino Tato se jacta del rol que le tocó ocupar. "Este año llevo prohibidas 137 películas y espero llegar pronto a las 200", afirma, en la escena que da comienzo a *Documentales*. El domingo a las 17, la señal pondrá al aire *Informe cultura*: se verá una investigación sobre las obras de arte producidas durante la dictadura. El envío, además, indaga sobre los artistas desaparecidos o exiliados. Los especiales forman parte de la profundización de la línea documental en la programación de Canal (á), que incluirá dos ciclos realizados por Román Lejtman: uno hace foco en varias personalidades de la cultura (Osvaldo Bayer, Andrés Rivera, Manuel Puig) y otro musical titulado *La historia del rock en Argentina. Desde sus comienzos hasta Cromañón*.

CINE "RETRATO DE FAMILIA"

La mesa está servida

POR L. M.

5 **RETRATO DE FAMILIA**
Il pranzo della domenica.
Italia, 2002.

Dirección: Carlo Vanzina.
Guión: Carlos y Enrico Vanzina.
Intérpretes: Massimo Ghini, Rocco Papaleo, Barbara De Rossi, Elena Sofia Ricci, Giovanna Ralli, Franca Malorni, Maurizio Mattioli, Galatea Ranzi.

El disparador de esta pequeña comedia dramática italiana es "il pranzo della domenica", el almuerzo del domingo al que alude el título original del film. Alrededor de la mesa familiar, organizada por Franca (Giovanna Ralli), una señora perteneciente a la burguesía acomodada de Roma, llegan sus tres hijas con sus respectivos maridos e hijos. Ansiosa y mandona, Franca les reprocha a todos la falta de puntualidad y en su atropellada diatriba cae al piso, se rompe un fémur y va a parar al hospital (para colmo el hospital público, que no es de su agrado, como asumida votante de Berlusconi que es). Esta circunstancia fortuita logra que toda la familia –acostumbrada a llevar sus vidas por separado– empiece a convivir desordenadamente en los pasillos del sanatorio y vayan saltando paulatinamente a la luz sus distintos conflictos emocionales y problemas económicos.

Una de las hijas está crónicamente deprimida, porque no ha tenido hijos; otra, porque descubre que su esposo, un abogado especialista en divorcios, la engaña sistemáticamente, y la tercera, después de cuatro hijos, siente que llevar toda la responsabilidad de la casa la agobia y añora sus años de libertad como estudiante de filosofía. Sus respectivos maridos también tienen sus historias –de polleras, de política, de dinero– y el film irá contando un poco la de todos, en una estructura episódica tributaria de la estética televisiva.

"Esto parece un teleteatro", se asombra una paciente que asiste desde una cama vecina a los sinsabores y alegrías de la familia. Y no se puede sino darle completamente la razón, como si en esa línea ocasional de diálogo la película hiciera explícito su verdadero proyecto. Dirigido por el prolífico Carlo Vanzina (Roma, 1951), realizador, guionista y productor de más de 50 películas, hijo a su vez de Steno, uno de los más populares libretistas de la comedia a la italiana, este *Retrato de familia* se apoya demasiado en los estereotipos antes que en los arquetipos. Lo suyo es más bien el lugar común, el carácter inmutable de los personajes.

La excepción quizá sea Nicola (Rocco Papaleo), un periodista deportivo proveniente del PCI, que siempre termina echado de las redacciones por anteponer sus convicciones políticas a su necesidad de trabajo y que, asfixiado económicamente, termina escribiendo discursos para un diputado del Cavaliere (aunque el film luego lo redimirá, a través de su mujer). Hay algo en este personaje que evoca al legendario Sordi de *Una vida difícil*, pero ese recuerdo en todo caso no hace sino acentuar la notoria diferencia de calidad del cine italiano de hoy con el de su época dorada.

Vino a Buenos Aires a presentar su última novela, *La gula del picaflor*. Como su visita coincidió casualmente con la del presidente de Bolivia, trazó una analogía entre el poder de seducción de Evo y el tema central de su libro: la conquista amorosa. Hijo de un sindicalista y formado en el marxismo, Lechín admite: "Como la revolución nunca llegó, me dediqué a escribir".

LITERATURA ENTREVISTA CON EL ESCRITOR BOLIVIANO JUAN CLAUDIO LECHIN

"Como buen político de pueblo, Evo Morales es un seductor"

POR SILVINA FRIERA

La coincidencia es significativa y podría pensarse en una suerte de confabulación de dos seductores bolivianos en la Argentina. El escritor Juan Claudio Lechín está en Buenos Aires para promocionar su última novela, *La gula del picaflor* (Alfaguara), ganadora del premio nacional de Novela en Bolivia (en 2003) y finalista del Rómulo Gallegos. La trama de esta novela es un *cross* a la mandíbula de los lectores. En un congreso secreto, que sesiona en la ciudad de La Paz, siete maestros cuentan, con lujo de detalles, sus historias en el arte de la conquista amorosa. Y justo llegó al país el primer gran seductor de Bolivia, el presidente Evo Morales, a cinco meses de haber asumido. "Como buen político de pueblo, es un seductor en muchos aspectos", admite Lechín en la entrevista con **Página/12**. "Evo se ha curtido en las bases y solamente un seductor de un tesón extraordinario puede recorrer la curva que va desde el sitio en donde nació, debajo de una roca en el Altiplano boliviano, como figura metafórica, hasta la presidencia de la república de un país racista."

Lechín opina que el camino que ha transitado Evo no es una línea recta. "Es una jugada, no es un tiro penal. Para llegar a ser presidente no se puede prescindir de una serie de artes que van desde la mímesis a la gambeta", señala en un lenguaje que mezcla lo literario con lo futbolístico. "Un dirigente sindical es ante todo un *maniobrero*. Aunque se haya entendido de manera peyorativa, no lo es. Tienes que maniobrar para conseguir consensos en la diversidad, tienes que lograr hacer puentes –explica el escritor–. Y muchos esperamos eso de Evo, que en su sapiencia sindical, que viene del sindicato clásico del año '44, siga construyendo consensos, incluso con aquellos con los cuales ha tenido diferencias."

–Como hijo del fundador de la Central Obrera de Trabajadores, Juan Lechín Oquendo, ¿qué opina de que Evo haya dicho, en la entrevista con *Página/12*, que se siente más sindicalista que presidente?

–Mi padre conoció a Evo cuando éste se incorporó a las lides sindicales, a mediados de los '80, con la huelga de hambre que hicimos contra Paz Estenssoro. Después de que se retiró de la Central Obrera boliviana, mi padre fue asesor de Evo. Siempre consideró que el sindicato clásico tenía una tarea pendiente, que era la de crear ciudadanía, que la gente tuviera seguro social, vivienda, educación, derecho al voto. El sindicato clásico tiene la esquizofrenia de poder ser épico pero también ladrillero, de poner ladrillo tras ladrillo en la cotidianidad, que eso también se espera de Evo:

"Hoy que el mundo se va tornando femenino, mi novela es un canto a un género humano masculino que está en vías de extinción."

que una vez realizadas las épicas del gas, de los hidrocarburos y de las tierras, las constituya en técnicas, que es enraizar esas conquistas. El sindicato clásico no se proponía en verdad la toma del poder. Evo agarra la nación con un pueblo ciudadano que no había antes del sindicato clásico, y eso permite que él pueda acceder por vía del voto mayoritario. Pero mi padre le dijo a Evo: "No vas a llegar a ser presidente de Bolivia". Y se equivocó.

–¿Por qué pensaba que Evo no iba a llegar?

–No lo sé, quizá porque mi padre creía que había que arrancarle al poder beneficios para la gente, porque el sindicato clásico entendía que tener el poder era desviarse de su tarea. Y tenían razón, su tarea era construir ciudadanía. Pero en donde se equivocaron es que una vez construida la ciudadanía, se necesitaba acceder al poder. Cuando mi padre le dijo eso ya era muy viejito y, sin duda, se equivocó. A veces los ideólogos queremos ser fundadores de procesos y no ser herederos, y en realidad no hay nada mejor que la estirpe. Y Evo es la continuidad de esa estirpe de un proceso popular que comienza en el '44, con la fundación de la Federación de Mineros, y con la revolución del '52. Esta revolución tiene muchas similitudes con lo que está haciendo Evo: antes era la nacionalización de minas, ahora la de hidrocarburos. Son procesos verdaderamente nacionales, es la necesidad de los pueblos de recuperar lo que les pertenece y de hacer una distribución más equitativa de los recursos. Y Evo está haciendo todo lo necesario para constituirse en dirigente de este proceso nacional.

Lechín podría continuar hablando de la chispa de la pasión que Evo despierta en los bolivianos, pero la gula de esa pasión pega el salto de la política al arte de la conquista amorosa. En la novela de Lechín, el encuentro de conquistadores es presidido por don Juan, un viejo y abatido líder sindicalista –personaje inspirado en el padre de Lechín–, con achaques en la memoria y en su cuerpo. Pero como conquistador que nunca se rinde, es capaz de apropiarse de las historias que cuentan los otros con tal de obtener un beso de la periodista que llega a su casa para entrevistarlo.

–La estructura de la novela se parece a la del *Quijote*: hay una breve explicación que anticipa la historia que contará cada seductor, del mismo modo que Cervantes lo hacía con las aventuras del hidalgo. ¿Qué se propuso al emular esta forma tan cervantina?

–En mi primera novela utilizaba este recurso característico de la novela picaresca española, y en general de la literatura medieval, que me

Sobre la cultura argentina

En una de las historias de su libro, la mujer seducida es una argentina, y en un momento se subraya la cuestión de la gran cultura que tienen los argentinos. ¿Es un cliché o realmente los ve de esa manera?

–Viví siete años en Venezuela, seis en el Perú y cinco en Estados Unidos. Y puedo decir, no ya como boliviano, sino como latinoamericano un poquito agringado, que no es un cliché, que la Argentina es un pueblo culto. El taxista argentino maneja una paleta de conocimientos, de repente aislados, pero los maneja. Por eso no es raro que de este universo haya nacido un Borges, un Cortázar, un Aira, porque son la expresión de una colectividad culta. El desempeño de los argentinos en el exterior es muy alto; se trata de un pueblo de gran personalidad, que incluso muchas veces llega a ser excesivo, pero ese exceso corresponde a una salud, la enfermedad siempre se refiere a una salud. Se trata de un pueblo que en su figuración puede parecer atropellador y soberbio, pero en su normalidad le vale sitios destacados. La Guggenheim acaba de entregar 35 becas y 17 son para argentinos. Sé que en nuestra cultura nos placemos con la autodenigración, eso es muy español, como decía Rosa Montero: "Español, tenías que ser", pero es una frase que la escuchas, cambiando el nombre del país, en Argentina, en Perú. Ahora, que nadie hable mal de ti en el exterior, porque el hereje has dejado de ser tú y ahora es el otro que viene a acosarte y ahí te transformas y levantas la celeste y blanca y no importa de qué grupo o ideología política seas. No en vano tienen un Borges que avergüenza al Premio Nobel, es una vergüenza que él no haya sido elegido. A Borges no lo disminuye, el tamaño de Borges es intocable. En cambio, al premio sí lo disminuyó; después de la no nominación de Borges, los Nobel se volvieron políticamente correctos.



ANA D'ANGELO

Lechín, uno de los mejores narradores bolivianos, fue finalista del Rómulo Gallegos con *La gula del picaflor.*

parece tan bonito porque al mismo tiempo que anuncia no revela el final, es un preludio, una manera de subtitular anunciando; casi pareciera ser un gancho para el lector.

–A propósito del gancho, además del humor y la frescura con que esos donjuanes relatan sus conquistas, ¿por qué al mismo tiempo está tan presente la tragedia?

–Tengo un gran amigo que dice que el amor para que sea relevante debe terminar con la muerte. El amor adquiere el verdadero tamaño a partir de la disyuntiva entre amar o morir, no hay otra en la vida para el amante sublime, no hay grises ni tamices; está la otra persona o la nada. Esa nota picaresca en conjunción con lo dramático, en el estricto manejo de los géneros, es la comedia, que es más bien algo curioso, risible a veces, pero que siempre tiene un trasfondo trágico. La seducción tiene gracia y es trágica al mismo tiempo. Cuando les contaba a mis amigos que estaba escribiendo un libro sobre un congreso de seductores, todos se reían, incluso las mujeres festejaban el tema con mucha normalidad. Pero sufrir a un seductor puede tener ribetes trágicos. Unas señoras mayores que me invitaron en Bolivia a un encuentro del Rotary Club me preguntaron: ¿por qué son tan malos los seductores? Les dije que son siempre malos y les pregunté por qué les gustaban a ellas. Porque hay curiosidad y fascinación con el seductor y al mismo tiempo temor.

–Sería algo así como la seducción del mal...

–Claro, porque además del mal, el seductor sólo existe cuando hay prohibición. Cuando no hay prohibición, hay seducción, pero no seductor. El seductor como personaje sólo existe cuando hay prohibición de raza, de credo, y se da con el monoteísmo religioso. El hombre triunfa sobre la mujer y en la expresión más alta que es Dios, el hombre se reproduce sin concurso de mujer. Primera vez que sucede esto en la historia de las religiones, y a la mujer se le quita su gran virtud, que es su sensualidad, y se la despacha a ser madre y virgen. Ahí se la encierra, y ante esa prohibición aparece el personaje del seductor, que por los resquicios, por las fisuras, con trampas, con artilugios y con todas sus malas artes y mañas, sin embargo, ha de reestablecer la humanidad.

–Así como Cervantes en el Renacimiento daba cuenta de las andanzas de un caballero, cuando la caballería era un hecho del pasado, algo que ya no existía en el presente del autor, ¿con los seductores de su novela ocurre algo similar?

–Sí, mi novela es un canto al final de una época muy larga, y lo dice al final Istar: "Ustedes son historia, ustedes no existen más". La prohibición ya no existe, o al menos no hay tanta como para producir grandes seductores. Como en la dramaturgia, mientras más grande es el obstáculo, más grande es el héroe; igualmente en la seducción cuanto más grande es la prohibición, más grande es el seductor. Hoy que el mundo se va tornando femenino, mi novela es un canto a un género humano masculino que está en vías de extinción. Guardando las distancias y conservando la humildad obligada con el maestro más grande de la lengua, mi novela se asimila en ese dejo de nostalgia por un mundo que está desapareciendo.

–Aunque asegura que todas las historias son ficciones, ¿le hubiera gustado contar alguna de sus conquistas?

–El problema es que no soy un seductor *(risas)*.

–Suena a falsa modestia...

–Es que un seductor aparece con la prohibición y yo he ido a lo seguro toda mi vida *(risas)*. Antes de escribir la novela, entrevisté a un amigo que se precia de ser un seductor, y pienso que es un mejor narrador que un seductor porque los seductores que narran pierden potencia; el verdadero seductor es más misterioso. Ese congreso de seductores de mi novela es lo que los hombres de América latina hacemos cuando nos juntamos en los café, y cada uno, cuando contamos nuestras historias, somos titanes *(risas)*. Yo fui buen narrador de café, con cosas ciertas, semiciertas, con agregados. Porque el público que te escucha, te va reclamando detalles que uno adereza, porque cuando ves que hay un suspenso dramático y lo que vas a contar es una mierda, agregas algún plus de tu imaginación para que tenga más sustancia. Mi mujer todavía tiene la duda de si alguna de las historias que cuento las viví *(risas)*. Sospecha que mezclo cosas y está releyendo y buscando detalles. "Ah! Esa es la Fulana que tú mirabas aquella vez..." Ese temor subyace en ella.

LA FICHA

Juan Claudio Lechín nació en 1956 en La Paz, Bolivia. Vivió en Lima, Caracas y Boston, donde se licenció en Economía. Es autor de la novela *El festejo del deseo* (1993), de la obra teatral *Fernando, el caótico* (1998), de las *Memorias de Juan Lechín Oquendo*, escritas a partir de los registros magnetofónicos que dejó su padre, y de los ensayos *El sindicato, germen del Estado Nacional* y *Gonzalo Pizarro, el malogrador.* Lechín suele repetir que "escribir es una enfermedad", pero antes de enfermarse estudió economía porque "queríamos hacer la revolución" y debía formarse en el marxismo. "Como la revolución nunca llegó, me dediqué a escribir", bromea el escritor.



EXPOSICION

El arte de Frida Kahlo

El C. C. Borges presenta hasta el 27 de agosto la exposición de dibujos y fotografías de la pintora mexicana Frida Kahlo junto a una serie de dibujos, tres pinturas y un mural de Diego Rivera. En la muestra inaugurada ayer se pueden ver cartas, documentos personales de ambos artistas y una colección de fotos realizadas a la pintora por algunos de los más grandes fotógrafos de la época, como Edward Weston y Martin Munkacsi. El mural de Rivera es el boceto original de un trabajo desaparecido del artista mexicano, *Sueño de paz*, realizado en 1952, donde se muestra a Mao y Stalin ofreciéndole la paloma de la paz al Tío Sam. Entre los dibujos de Kahlo se destacan *El accidente* de 1926, realizado a raíz del accidente que destrozó su columna, y que marcó su vida personal y artística. Otro de los platos fuertes es el boceto del cuadro que la artista hizo en 1943 y que batió el record de una obra de arte latinoamericano: fue vendida en 5,6 millones de dólares en una subasta de Nueva York.

CINES

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.10, 15.40, 17.35, 18, 20, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 15.25, 16.50, 17.40, 19, 20, 21.10, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.30 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55 y 16.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ARGENTINA, TIERRA DE GUITARRAS
(Documental-2005) Dir.: Antonio Cervi. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 16.05, 18.05 y 20.05 hs.

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 15.50, 20.40 y 22.40 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 19.45 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuito Ishii. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 y 22 hs.

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.10, 18.40 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.40 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. a mié. también: 20.30 y 22.40 hs.)

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.10 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: G. Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30 hs.

RITMO Y SEDUCCION
con Antonio Banderas. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.50 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO
(Serbia-Montenegro/2004) Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Jasna Zalica. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18 y 20 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.50, 20.35 y 22.20 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.40 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20 y 19 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.20, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
POSEIDON: 15.30 y 19.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PARAISO AHORA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 15.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBERTINO: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CARS: 11.20, 12.40, 13.50, 15.15, 16.30, 17.50, 20.30 y 23.05 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
CARS: 13.10, 16, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.
RETRATO DE FAMILIA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL LIBERTINO: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
EL PARAISO AHORA: 14.15, 16.20, 18.25 y 23 hs. P/13.
POSEIDON: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10 y 20.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.55 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 11.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 11.50 y 20.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.10, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA PROFECIA: 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
X-MEN III (La batalla final): 15 y 19.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.25 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CARS: 11.45, 12.40, 14.15, 15.20, 16.50, 17.50, 19.25, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 13, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LIBERTINO: 12.30, 17.15 y 22.10 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
POSEIDON: 11.55, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PARAISO AHORA: 15.10 y 19.50 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 14.10 y 19.40 hs. P/13.
LA PROFECIA: 11.40, 17.05 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA PROFECIA: 11.10, 13.20, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSEIDON: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11, 11.40, 13, 13.30, 15.05, 15.45, 17.20, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 12.40, 15.40, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11, 11.30, 13.35, 14.50, 16.30, 17, 17.40, 19.25, 20, 22.20 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SER DIGNO DE SER: 12.10, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PARAISO AHORA: 13.15, 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBERTINO: 11, 14.20, 17.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
TRIPLE AGENTE: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 18 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
BIALET MASSE (Un siglo después): 14.10, 16 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 3)
EL NIÑO: 13.10, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 4)
SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.45, 14.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL PARAISO AHORA: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CARS: 12.30, 13.30, 14.50, 16, 17.30, 18.20, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 13, 15, 17, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.45 hs. S/R.
CARS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CARS: 12, 12.50, 14.15, 15.05, 16.30, 17.15, 18.40, 19.25, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
POSEIDON: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 21.35 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 13.35, 15.10, 16.45, 18.20, 19.55 y 21.30 hs. S/R.
LA PROFECIA: 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
EL LIBERTINO: 15.20 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
POSEIDON: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.35, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 12, 13, 14.35, 15.40, 17.10, 18.20, 19.45, 21 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LIBERTINO: 12.05, 14.30 y 19.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PARAISO AHORA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 16.55 y 22.25 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
TRIPLE AGENTE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
POSEIDON: 11.15, 13.25, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CARS: 11.20, 12.50, 14, 15.30, 16.40, 18.10, 19.20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13.20, 18.15 y 23 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 13.30 y 19 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
X-MEN III (La batalla final): 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA PROFECIA: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 11.10, 16.30 y 22.20 hs. P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
POSEIDON: 11.45, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 12.45, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11.30, 12.15, 14.15, 15, 16.50, 17.30, 19.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 12, 14.45, 17.15, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PARAISO AHORA: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBERTINO: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARS: 12.10, 12.55, 14.30, 15.15, 16.50, 17.35, 19.10, 19.55, 21.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.20, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
POSEIDON: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R.
CARS: 15.10, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL LIBERTINO: 12.40, 17.10 y 21.50 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 15 y 19.30 hs. P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20.10 y 22 hs. S/R.
CARS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.20, 13.25, 14.05, 15.10, 15.50, 17, 17.35, 18.45, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CARS: 12.30, 13.20, 15, 15.40, 17.30, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA PROFECIA: 16.35, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NOCHE DIABOLICA: 12.50, 14.45, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. S/R.
CARS: 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AGUA EN MARTE
Pte. Perón 4014. Tel: 4864-8892. (Almagro)
EL HIJO (2005) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne (DVD). Ciclo "Hermanos Dardenne". Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 4 (c/debate)

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
EL AMIGO. Dir.: Leonardo Favio y su único cortometraje (1960) + Programa fantástico bailable: terror y fantasía, oscuridad, sueños y pesadillas (Cortos): "Mercano rave". Dir.: Juan Antín, "Viaje a Marte". Dir.: Juan Pablo Zaramella, "Después de recién". Dir.: Ignacio Laxalde, entre otros. Ciclo: "Panorama del corto argentino". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
VEREDA TROPICAL (Argentina/Brasil, 2004) Dir.: Javier Torre, con Fabio Aste, Gigí Ruá, Mimí Ardú y Silvia Buarque. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.
95% DE HUMEDAD (Argentina - 2001 / Telefilm). Dir.: Mausi Martínez. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
UN VERANO CON MONICA (1952) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Lars Ekborg y Dagmar Ebessen. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
EL BOSQUE DE LOS ABEDULES (1970) Dir.: Andrzej Wajda, con Daniel Olbrychsky y Olgierd Lukaszewicz. Ciclo "Homenaje a Andrzej Wajda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA ISLA (Corea del Sur-2000) Dir.: Kim Kiduk, con Suh Jung. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL HEROE DEL RANCHO (EE.UU.-1938) Dir.: Lesley Selander, con Hopalong Cassidy, William Boyd y Harvey Clarke. Hoy: 13 hs.
PAMPA SALVAJE (Argentina / España / EE.UU.-1966) Dir.: Hugo Fregonese, con Robert Taylor, Ron Randell y Marc Lawrence. Hoy: 14 hs.
LOS PROFESIONALES (EE.UU.-1966) Dir.: Richard Brooks, con Lee Marvin, Burt Lancaster, Jack Palance y Claudia Cardinale. Hoy: 16 hs.
EL GRAN ROBO DEL TREN (EE.UU.-1903) Dir.: Edwin S. Porter. Corto. Hoy: 18 hs.
DOS CONTRA EL DESTINO (EE.UU.-1951) Dir.: Henry Hathaway, con Tyrone Power y Susan Hayward. Hoy: 18.30 hs.
BELLE STARR (Italia-1968) Dir.: George Brown (Lina Wertmuller), con Elsa Martinelli y Robert Woods + LOS PELIGROS DE PAULINA (EE.UU.-1914) Dir.: Louis Gasnier-Donald MacKenzie, con Pearl White y Crane Wilbur. Hoy: 20 hs.
LA PANDILLA SALVAJE (EE.UU.-1969) Dir.: Sam Peckinpah, con William Holden, Ernest Borgnine y Robert Ryan. Hoy: 22 hs.
LA DIMENSION DESCONOCIDA (dos episodios): EL GENIO DE LA BOTELLA (1960) Dir.: Don Medford, con Luther Adler y Joseph Ruskin; ANTES DE TIEMPO (1960) Dir.: Richard Bare, con William Shatner y Patricia Breslin + LOS INVASORES (1912) Dir.: Francis Ford, con Francis Ford y Ethel Grandin. Hoy trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage) Maipú 960.
LLAMADA PERDIDA. Dir.: Takashi Miike, con Kazue Fukiishi. Ciclo "Cine de terror". Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
THE NUDE RESTAURANT (1967) Dir.: Andy Warhol. Ciclo "Warhol, Burroughs & Brakhage: Vanguardias Neoyorquinas de los '60". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA (vacaciones de invierno). Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. 19, 20, 21, 22, 25 y 26: 15.30 hs., 23 de julio: 11 hs. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
FESTIVAL DE CORO DE NIÑOS (vacaciones de invierno). Sáb. 22 de julio: 11 hs. Coro de Niños de Washington y Miami; Coro de Niños Menonita de Winnipeg; Coro de Cámara de Minnetonka y Coro de Niños Cantores de Córdoba. Dir.: Doreen Rao y Oscar Escalada. Mozart: Fragmentos de "La flauta mágica", obras de Aarón, Copland y Oscar Escalada. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
Hoy: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino.
Mar.: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, ópera de Benjamin Britten. Co-producción con la Opéra de Nice. Dir. musical: Arthur Fagen. Puesta en escena: Paul-êmile Fourny. Con Fabrice di Falco, Pamela Coburn, Gary Tushaw, Luis Gaeta, Alejandra Malvino, Jonathan Boyd. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Loc. en vta. Ent. gral. vie. y mar.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); Ent. gral. dgo: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)
Sáb.: 20.30 hs. Mozarteum Argetino (Primer Ciclo).
AKADEMIE FUR ALTE MUSIK BERLIN. Solistas: Yeree Suh (soprano), Christian Beuse (fagot) y Midori Seller (violín). Prog. Mozart: "Exsultate Jubilate" K.165 / Sinfonía Nº29 en La mayor K.201 / Divertimento en Fa mayor K.138 / Concierto para fagot K.191 (186e) / Concierto para violín Nº2 K.211. Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Lun.: 20.30 hs. Mozarteum Argetino (Segundo Ciclo).
AKADEMIE FUR ALTE MUSIK BERLIN. Solistas: Yeree Suh (soprano) y Christoph Huntgeburth (fagot). Prog. Mozart: Obertura Sinfonía K.74 / "Exsultate Jubilate" K.165 / Concierto para flauta K.313 (285c); Beck: Sinfonía en Sol menor; Haydn: Sinfonía Nº3 en Sol mayor Hob.1:3. Loc. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Fuera de Sede.
A realizarse en el teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875).
MONOLOGOS TECNOLOGICOS: OLTRACUIDANSA. Para contrabajo y grabación. Compositor y contrabajista: Stefano Scodanibbio. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 y $ 12.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Gilles", de Ton Wiggers; "Indiferencia Divina", de Walter Cammertoni; "Detras de las cosas", de Alejandro Cervera. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Dom. despedida)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL BARBERO DE SEVILLA, ópera de G. Rossini. Cía. "Opera Paradiso". Orquesta invitada. Coro del Instituto Municipal de Música. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. musical: Juan Ringer. Régie: Mariana Pace. Con Alberto Jáuregui Lorda, Laura Rozas, Víctor Betinotti y otros. Hoy: 20.30 hs. Ent.: de $ 10 a $ 25.
EL RAPTO EN EL SERALLO (Die Entfuhrung aus dem Serail), de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda; Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Sobretítulado electrónico En cast.. Con Soledad de la Rosa, Carlos Natale, Leonardo Palma, Claudia Montagna y otros. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LVR (Un musical pop). Grupo de "Teatro Olinda". Dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Desde el 14 de julio)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
PEDRO AZNAR pta. su CD: "Aznar Canta a Brasil". Hoy: 21 hs.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Bernarda Pages y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Sáb.: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
FALSTAFF, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Ricardo Ortale, Isabel Minguez, Mónica Ferracani y otros. "Juventus Lyrica". (Subtitulado electrónico En cast.). Sáb.: 20.30 hs.
YEVGENY ONYEGIN, de Tchaikovsky. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Rita Cosentino. Con Daniela Taberning, Enrique Folger, Gabriela Cipriani Zec, Mónica Sardi. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 14: 20.30 hs., dom. 16: 18 hs. Jue. 20 y sáb. 22 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA ENTREVISTA, de Natalia Ginzburg. Con Andrea Juliá, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 16.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Catástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar", humor en la red (21.30 hs.); "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Dir.: Jiri Koptik. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de Federico García Lorca. Unipersonal de María Peña. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
HERVIDA VIDA. Con Viviana Aronno y Mariana Demartini. Libro y dir.: Mariana Varone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analma García, Flor Sartelli y víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Teresa Sarrail, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8 (Sala"Teatro Abierto") Despedida.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVITA. Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.
SOMA GINAIKEIOS. Danza contemporánea. Coreog.: Laura Sapriza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Con Camilo Parodi, Mercedes Oviedo, Gabriela Julis y elenco. Dir.: Guillermo Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO PAREDES. Con F. Blanco, G. Franzetti, Hernán Pajoni y T. Rodríguez. Libro y dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto, Diego Cosin y elenco. Dir.: Juan Cosin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO: "C Tango D". Tangos interpretado de una manera muy personal. Hoy: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NESTOR BASURTO: "Vuelvo canto y siento". Tango y folklore. Con Mariano Lucesoli, Sebastián Luna y Sergio Zabala (guitarras). Artistas invitados: Roberto Calvo y Luis Baetti. Hoy 22.45 hs. Ent.: $ 10.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) "Tributo a las grandes". Con Juan A. Pugliano (piano, arreglos y dir. musical), Samy Mielgo (guitarra y arreglos), Carla Algieri (bandoneón) y Leandro Clerici (percusión). Artistas invitados. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
MARTIN ALVARADO: "Tangos de ayer y de hoy". Con el trío de guitarras de Julián Hermida. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 11.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
HORSES. Tres mujeres... una noche. Con Cristina Blanco, Natalia Lamberto y Alejandra Robles. Hoy: 21 hs. (Despedida)
ANOMALIA DE LA TRISTEZA. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
DILEMMA, de Kris Niklison. Con Kris Niklison y Monica Alla. "Vivir un amor y aceptar las consecuencias o dejarlo pasar y arrepentirse". Teatro físico, técnicas aéreas, danza y más...

Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 20. (Despedida)
SATELITE KINGSTON. Reggae & Ska. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs. (Debut: sáb. 1 de julio)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LUMINILE. Sobre textos de Marosa Di Giorgio. Con Sol Titiunik, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DIOR ET MOI. Con Javier Rodríguez. Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Vie.: 23 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ALFONSINA... FUEGO EN EL MAR. Texto original de Alfonsina Storni. Con Analía Caviglia. Dir.: Agustín Buseffi. Vie.: 19 hs. Ent.: $ 12.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Lezza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 9.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NEBLINA, de Héctor Díaz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CHAU PEKIN. Reggae & Ska. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
MANDEN FRUTA. Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez y Julieta Bal. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
MELLINO, LAMBETAIN y CIA. Espectáculo humorístico, de Esteban Mellino. Sáb.: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL SEXO EN CRISIS. Grupo "A-Típicos". Una comedia tan divertida como realista. Dir.: Emilio Baresi. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
SADE, DIVINO MARQUES, de Andrés Caro Berta. Actuación y dir.: Sergio Cohan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TRENA LAPAZ (sic). "El final es algo inaudito". Con Mariana Pulisar y Martín Noriega. Libro y dir.: Mariano Campi. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SOPA DE PAYASOS. Cía. Payasos Unidos por América. Dir.: Maximiliano López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)
PLAZA OCUPADA. Dir.: Lidia Villarreal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BODEGUITA
Sarmiento 1594. Tel.: 4375-3388.
MAREA ROJA, de Susana Freire. Un cabaret de pasiones oscuras y besos ardientes. Adapt. y dir.: Deborah Warren. Sáb.: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 15 (incluye copa de vino). Cena 15 % desc.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA SOLEDAD MAS SOLA. Con María Eugenia Borrelli, Luciana Kobryniec y elenco. Libro y dir.: Diego Arbit. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
H, MATO A LA REINA, de Julián Felcman. Con Gisela Durando, Andrés Molina y elenco. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ALFREDO CORRAL. Recital de música Argentina para piano: Julián Aguirre, Celestino Piaggio, Antonio Tauriello, Alberto Ginastera, Pedro Sáenz. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.
PETITE MESSE SOLENNELLE, de Gioachino Rossini (1792-1868). Para coro a 4 voces y solistas. Cámara XXI (ensamble vocal). Solistas: Laura Polverini, Rosana Bravo, Ricardo González Dorrego, Santiago Tiscornia. Piano: Ezequiel Pazos. Armonio: Rolando Budini. Dir.: Miguel Angel Pesce. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL BIZCO, de Marta Degracia. Con Ana María Birona, Jorge Scaramal, Néstor Vacatello y Fiorella Pedrazzini. Dir.: Juan Carlos Capasso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LUIS FONSI. Hoy: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sáb. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
TIERRA DE NADIE. Grupo "Buenos Aires Puro Cuento". Historias de inmigrantes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
MANOMOVIES. Grupo "Los Quintana". (4 historias contadas con las manos):"Tobarich" (the movie); "The Compux"; "Evolution"; "Blody Crismas" (el policial). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Vie. 1 y sáb. 2: 22 hs., dom. 3 de setiembre: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
ABRE SU ROSAL. Unipersonal, basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
PAULINA (loca de amor), de Alberto Borla. Actuación y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA VIDA ES UN CABARET. Textos y canciones interpretado por Marisa Ini. Dir.: Bestriz Matar. Vie. 22.30 hs. Ent. $ 15.
LA NENA Y LA MUCAMA, de Perla Laske. Dir.: Beatriz Matar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
DIARIO DE UN LOCO, de Gogol. Con Marcelo de Souza. Dir.: Manuel Macarini. Dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. a dom.: 21.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL ABUELO DEL PESCADOR, de Ernesto Marcos y Alejo Piovano. Dir.: Ernesto Marcos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
FUMANDO JAZZ. Fumar es un placer sensual... Con Carolina Dubois, Esteban "Bambi" Masturini y elenco. Libro y dir.: Ezequiel Moscato. Vie. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
TRANSFRAPPE. Show cómico-musical-transformista. Con Marcelo Mariani, Juan Lagos y Marcelo Duffó. Dir.: Marcelo Mariani. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 20.
SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'agostino. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb. y dom.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
"Warner Brothers Entertaiment" pta.:
EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Mié. 26: 17.30 y 20 hs., jue. 27 y vie. 28: 15, 17.30 y 20 hs., sáb. 29: 17.30 y 20 hs., dom. 30 de julio: 11, 15 y 18.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl. desde: $ 12.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
MARIANA GRACIELA DOMINGUEZ. Tangos clásicos. Artistas invitados. Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Hoy: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JACQUELINE SIGAUT (voz) y AURELIANO MARIN (bajo-voz). Invitados: Dúo "Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz" (guitarras). Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SUSANA RINALDI (voz) & OSVALDO PIRO (bandoneón) y su Orquesta. "Reencuentro". Junto a los integrantes de la Orquesta Provincial de Música Ciudana de Córdoba. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 70.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA. Orquesta Típica. Adelanta temas de su segundo CD. Tango. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Ultima función)
VERONIKA SILVA pta.: "Tangazos". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Artista invitado: Lito Vitale. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
COLONIZADOS. Un grupo de músicos argentinos y cubanos unidos en una propuesta de tango y son. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CHAMUYO. Cuarteto: Diego Weber-Andrés Herrera (saxos alto), Gonzalo Martínez (saxo tenor) y Marcelo Garófalo (saxo barítono). Tangos al ritmo de saxo. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
HELIUM. Tributo a "Led Zeppelin". Músicos invitados sorpresa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

J & S
(Resto-Bar) Tucumán 925. Reservas 4394-3944.
JAVIER GIMENEZ. Tributo a "Arjona", "Joaquín Sabina".... Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
CONTUMANCIA: Tochi Opieczonek (Ex guitarra de Beto Satragni) y grupo. Candombe con fusión jazzistica. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
CARLOS ANDINO y "Los Peores del Barrio": Música de esta orilla del mundo. Invitados: "La Rayuela": María Laura Echevarría y Alvaro Porto ptan. su CD: "Loca Murga de los Deseos". Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (derecho a la disco: $ 10 mas)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
ALBERTO OVIEDO, Pablo Achaval, Grupo Emerger... Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Ve Cuadros" (20 hs.), "Fuera de Nada" (21 hs.), "Cazadora Furtiva" (22 hs.), "Las Alas de Morrigan" (23 hs.), "La Gitana" (0 h.) & "Pipas Rhum". (1 h.)
Sáb.: "Quijotes" (21 hs.), "Sotamanga" (23 hs.), "Bichos Raros" (0 h.) & "Pacto" Fiesta Ricotera!!. (1 h.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LOS COCINEROS-ANETOL DELMONTE. La banda cordobesa del momento animará su fiesta super bailable. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo. Club Mínimo. Lado B: Line Up. Gustavo Lamas, Tammy, Dj resident Dany Nijensohn. Visuales: Hypnotika. Anfitrión: Osvaldo + V'js invitados. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DREAD MARI pta. su CD: "Jah guía" (Dios guía). Reggae roots. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
PABLO DACAL, Alvy Singer, Pablo Grinjot y Tomi Lebrero. Conciertos orquestales. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 8.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
ENTRE DOS PUERTOS Compañía Zaquiel (Argentina) y Duende y Compás (Uruguay). Artistas invitados. Hoy: 23.30 hs.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ABEL GARCIA. El cantautor uruguayo adelanta temas de su último CD. Música Popular Rioplatense. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Andrés Mandro (relator, décima y poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Tognieri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela-Francisco Cama (cajón), Gastón Jaleff (tumbadoras-bongo), Luis Mina (voz) y Hubert Reyes (percusión y dir.). Música Afro-Peruana. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
ROCIO PALAZZO (voz) & Grupo: Fabián Sauma (guitarra), Marcelo Sosena (bajo) y Agustín Barbieri (percusión). Musica popular folclórica. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González, Hernán Reynaudo (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PALMINTIERIS: Silvina Aspiazu-Pablo Cordonet (guitarras), Luciano Manolio (contrabajo) e Ignacio Gómez Bustamante (piano). Invitados: Marcelo Martínez (clarinete), Sabrina Lara (voz) y Pablo Stahl (percusión). Swing & Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)
CUENTAME TU VIDA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
JORGE TORRECILLAS (saxo tenor) Cuarteto: Juan Pablo Hournou (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Alejandro Jaúregui (batería). Jazz contemporáneo. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
A TANGO y JAZZ, de Ana María Stekelman y Margarita Fernández. Con Cecilia Figaredo, Antigua Jazz Band y Ballet Argentino. Dir.: Julio Bocca. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
ELEGIA A LOLA MORA. Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
PAMPA YAKUZA pta. su CD: "Orilla". Reggae. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con V. Malagrino y M. Savignone. Dir.: M. Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JUAN STEWART. Ciclo "Nuevo". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (Martínez). Tel.: 4792-1900.
LEON GIECO pta.: "por favor, perdón y gracias..." Hoy: 21 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

TEATRO MUNICIPAL LUJAN
Rivadavia 1096 (Luján). Tel.: (02323) 42-0074.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Hoy: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 1/Dom 2, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE presenta CAPOTE (Estados Unidos 2005) Dir: Bennett Miller Oscar Mejor Actor: Philip Seymour Hoffman. Nom Actriz Reparto: Catherine Keener. Festival Berlín '06: nom Mejor Film. $4.50 jub/est $ 3.50

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 6, 17.00 Ciclo OPERA PARA TODOS. Proyección en video de "La Traviata", de Giuseppe Verdi

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 2, 19.00 CICLO CINE DEBATE presenta 3 X 2. BLEU (Francia/Polonia/Suiza,93) Dir. Krzysztof Kieslowski. Con Juliette Binoche y Benoit Régent Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY/Vie 7, 20.30 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia. Homenaje a Darío Víttori. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. Blanca Caraccia. Con Angel Balestrini y Miguel Riesco. Dom 2, 19.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir. C. Castaño.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 14 / Sàb 15, 21.00 JULIO BOCCA y ELEONORA CASANO con el BALLET ARGENTINO. Loc en venta en el teatro

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 Grupo Utopía presenta LA CASA DE BERNARDA ALBA de F. G. Lorca Nominado Estrella de Mar 2006 Dir: Arcángel Orfino. Dom 2, 20.30 Agrupación Folkl. MARTIN GUEMES agrup infantiles, adultos y ballet. Músicos en vivo.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 1, 21.00 Grupo Surka presenta ATP. Dir: Paola Belfiore. $7, Est/jub $5.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 1, 21.30 CHICHILO VIALE y todos sus exitos. Sáb 17, 21.30 MARIDOS 4 X 4. Con Emilio Disi, Sergio Gonal, Susana Romero y Nicolás Scarpino Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Paytró. Dom 2, 17.30 FESTIVAL DE ROCK actuan las bandas: VIAS LIBRES, LATITUD38 y LIRIKAS MAESTRAS KLAN.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 1, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Concierto para violín y orquesta op 48, Kavalevsky. Solista Aron Kemelmajer (violín) Dir. José María Ulla. $15 jub$10. Sáb 1, 22.30 MUTABILIS ENSAMBLE. Presentación disco Mutabilis Umplugged. Folklore, tango, canciones populares. Dom 2, 17.00 FIESTA DEL CHAMAME. Con ALIANZA DEL LITORAL, RAFAEL VERA, CHACHO ALBARRACIN, JONIS ZARIZ y DANIEL GARCES. Bailarines en escena.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses. (Rock) ÉQUITO ARROGANTE, SALHY RAMIREZ y TOLERANCIA CERO. Org: Sub Cultura Municipal.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Susana Abruzese - Alberto Cosentino - Darío Landi y Marcelo Franco . $ 12.-

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 19.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 18.00 (Sáb tamb 11.00) Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Con Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 1 /Dom 2 EL CABALLERO DE BALDE Y CACHIPORRA. Títeres De la Cruz $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Cada Dom. nuevas historias. A cargo de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/355. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO Para aprender divirtiéndose, activ., juegos y experiencias con los guías. Abon. entr. al museo

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb, 16.30 LOS TITERES HACEN HISTORIA. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12



www.miguelrep.com.ar

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Posibles chaparrones. Vientos del Norte al Nordeste. Mínima: 10°. Máxima: 15°.

18.00

◆ Inauguración de la exposición *Nón Ashe. Arte y Cultura de la Amazonía Peruana en el pueblo Shipibo-Konibo.* Museo de Arte Popular José Hernández. Av. del Libertador 2373.

19.30

◆ *Entre las piedras hipnotizadas por la luna*, de Rubén Guzmán. Estudio Uno, Bonpland 1684.

20.00

◆ *Christian Dior et moi*, escrita y dirigida por Jorge Ferrari. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866.

20.30

◆ *En puntas de pie*, de Guillermo Barbieri. Ciclo de Cine Under Argentino. Microcine Godard, Maipú 960.

21.00

◆ Los Señores. Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555.

21.30

◆ Orquesta típica La Furca. Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ Dúo Vat-Macri en el ciclo Tango en Vivo. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563.

◆ *Hotel melancólico*, de Mariela Asensio. La Carbonera, Balcarce 998.

◆ Sin líneas en el mapa. Pan y Arte, Av. Boedo 878.

22.30

◆ Chau Pekín. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

23.00

◆ *El año del Leberwurst*, de Cristian Morales. La Tertulia, Gallo 826.

◆ *Breve desconcierto breve*, del Grupo Los Modernos. Teatro Maipo Club, Esmeralda 443.

◆ Marili Machado. La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975.

◆ *Nunca estuviste tan adorable*, escrita y dirigida por Javier Daulte. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155.

◆ Los Tekis. ND/Ateneo, Paraguay 918.

23.30

◆ *Mendiolaza*, del Grupo Krapp. El portón de Sánchez, S. de Bustamante 1034. **Reestreno**.

24.00

◆ *Alita de Posca*, idea y dirección: Favio Posca. Sala Pablo Picasso, La Plaza, Av. Corrientes 1660.



Un encuentro para vivir y recordar



Por Osvaldo Bayer
Desde Berlín

Sí, claro, como no podría ser de otra manera, ya estoy en Berlín. Por supuesto, lo primero que hice fue llevarle flores a Marlene. Rosas rojas. También le agregué unos alelíes en nombre de José Pablo Feinmann. El mármol negro sólo tiene una palabra: Marlene. Y es suficiente, lo dice todo.

Berlín ya preparado. Es que hoy se juega lo que aquí se considera la verdadera final del Mundial. Alemania y la Argentina se lo merecen. Ni Inglaterra ni Francia, ni Italia, esta última ni qué hablar. ¿Brasil?... podría ser... pero eso sería una “final latinoamericana”. Un comercio de Berlín ha puesto en la vidriera once camisetas argentinas a la derecha y once alemanas a la izquierda.

Hoy se juega todo. Alemania, si pierde, entrará en la depresión más grande... se dejarán de vender camisetas y banderas y banderitas, pero aumentará en altos porcentajes la salida de cerveza y otros medios que hacen soñar con otras latitudes y otros horizontes y hacen olvidar las penas... sí, tal vez haya más diálogos sobre Goethe o la poesía del siglo XVIII, o el romanticismo o tal vez, sí, sobre cómo mejorar las relaciones familiares. Y si gana, se venderán más banderas y banderitas y subirán los mismos niveles de venta de cerveza y también, algo más aristocrático, los vinos blancos del Mosela y del Rin. Veremos cómo se amanece el sábado y el domingo. O todo permanecerá mudo y dormido y las nubes ensombrecerán los cielos o habrá desfiles de banderas y abanderados en todas las calles.

Los dos mejores equipos, Argentina y Alemania, para la opinión general. ¿Qué va a pasar con el fútbol cuando hoy alguno de los dos tenga que irse de las canchas? No lo quiero ni pensar. Bueno, podríamos salir del paso recurriendo a la demagogia de los acostumbrados a no jugarse: “que gane el má’ mejor”.

Pero ya están los verdaderos ganadores en las estadísticas. Por supuesto, aparecen en la sección Economía. Todos los diarios han publicado hoy la gran noticia. “Adidas, el verdadero campeón mundial”. Sí, vendió quince millones de pelotas de fútbol marca mundial. Quince millones. Esos sí que pueden cantarle hasta a Gardel. Además, vendió un millón y medio de camisetas del seleccionado germano. Se calcula que con el torneo, esa firma alemana ganará 1200 millones de euros. Ha derrotado totalmente al consorcio norteamericano Nike. El mismo Blatter, el presidente de la FIFA, muy sospechado él en cuanto a negocios, tuvo que reconocer toda la influencia que tiene el comercio sobre el fútbol, al decir textualmente. “Debemos marcar límites acerca de la ganancia de dinero con el fútbol y en este mercado debemos elegir lo más óptimo y no lo máximo.” Reconoció que a los clubes de fútbol “llegan sumas millonarias, que nadie sabe de dónde provienen y por eso los clubes ricos son cada vez más ricos y los pobres cada vez más pobres”. Bueno, por fin, por eso siempre salen campeones de las ligas los “grandes” y, si no, véase el vergonzoso negociado del fútbol italiano.

Dejémoslo ahí porque si seguimos con este tema vamos a consumir todo el espacio. Pero, aunque yo aparezca de nuevo como un prehistórico, debo decir con nostalgia que el fútbol que más me gustó fue aquel en que los jugadores no llevaban propaganda en la camiseta de sus clubes, jugaban siempre en el mismo equipo y las canchas no tenían avisos hasta en el césped, como ahora.

Vamos ahora a algo inocente pero lleno de fantasía: el diario de Bonn *General Anzeiger* está realizando una “polla” con los resultados de los partidos y los participantes son gente a las que se divide según su trabajo. Por ejemplo, se toman veinte empleados del Estado y se suman sus aciertos; se toman veinte choferes de taxi y se suman sus aciertos, y así, con otros oficios y profesiones. Lo increíble es que hasta ahora van primero los curas católicos, que son los que más han acertado, seguidos por las amas de casa, luego las peluqueras, los choferes de taxi, las maestras... y últimos, sí, últimos, con apenas 19 puntos de un total de 100, los periodistas deportivos... (cómo está el mundo, mamá). Sí, los curas, ¿que pasará? ¿Tendrán algún dato divino? ¿O son los que más ven fútbol en televisión y estos días le dan menos a la plegaria? La verdad es que después de esto, los psicólogos alemanes están muy preocupados. Un periodista amargado ha dicho con sorna injustificada: “Bueno, ahora lo único que falta es que ganen la polla las feministas...”

Pero no todo es fútbol. Hay actividades que a uno lo llenan de gratitud y fe en los seres humanos. Aquí en Berlín, justamente en el enorme edificio de la sede del burgomaestre de la ciudad, se hizo un acto de la Organización Federal de los Centros Psicosociales para Exiliados y Víctimas de Torturas. Hablaron los representantes de ocho organizaciones europeas. Y me tocó a mí recordar el Mundial de fútbol del ’78 en la Argentina bajo la dictadura de la desaparición de personas. Recordé que el grito de gol llegaba en toda su potencia a la ESMA, donde se cometía el más cobarde de los crímenes del poder: la tortura contra los detenidos y luego su traslado en aviones desde donde eran lanzados al río. Eso lo hizo un almirante llamado Massera. Y recordé que Massera, en una conferencia que dio en la Universidad Católica del Salvador, culpó a tres hombres de “la actual crisis que padece la humanidad: Marx, Freud y Einstein”. Y después de esa cita dije: “Extraño, pienso, que los tres más grandes subversivos de la historia del mundo fueron productos de las universidades alemanas. Y que sus libros fueron los primeros que fueron quemados por Hitler en la Plaza de la Opera de Berlín. Y que 43 años después, los militares argentinos repetían la misma ignominia. Latitud sur, Freud, Marx, Einstein”.

El acto terminó con las melodías tangueras del trío argentino Stazo Mayor. La melancolía y el recuerdo de aquellas madres encintas a las cuales antes de “desaparecerlas”, en el idioma cínico y cobarde de nuestros militares, se les robaba el niño que acababan de dar a luz para entregarlo a matrimonios de militares y policías. Sí, sí, durante aquel Mundial del ’78 también. No lo olvidemos.

Aplaudamos hoy a quien gane y pierda en esta fiesta del deporte. Pero tengamos presente que en estos dos países, Alemania y Argentina, se cometieron crímenes por los cuales siempre se avergonzará la humanidad.